

4509

శ్రీ

ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక.

రెండు నెలల కొకసారి ప్రకటింపబడును.

(Journal of the Telugu Academy)

సంపుటము ౨౦.	$\left\{ \begin{array}{l} \text{ప్రజ్ఞోత్పత్తినామసంవత్సరము.} \\ \text{ఆశ్వయుజ కార్తిక మాసములు.} \end{array} \right.$	సంచిక ౪.
20		4



కాకినాడ :

కొత్తపల్లి సూర్యరావుచే బరిష్టత్కార్యాలయమునఁ
ప్రకటింపబడినది.

చందా, పోష్టావ్యయములతో సంవత్సరమునకు రు 3-౦-౦.

విడిసంచిక రు ౦-౮-౦.

1931.

విషయసూచిక.

1.	కావ్యాలంకారసూత్రవృత్తి.	౧౮౯-౧౯౨
	కనకదండి గోపాలకృష్ణశాస్త్రిగారు.		
2.	కవిత్వము.	౧౯౩-౧౯౫
	శతావధాని పిసుపాటి చిదంబరశాస్త్రిగారు.		
3.	గ్రంథపరిశోధనము.	౧౯౬-౨౦౬
	జనమంచి శేషాద్రిశర్మగారు.		
4.	ఆంధ్రశబ్దచింతామణి మూలరూపము.	౨౦౭-౨౧౭
	కాశీభట్ట కృష్ణరాయశాస్త్రిగారు.		
5.	దండివామనుల మతము.	౨౧౮-౨౨౨
	బులుసు వేంకటరమణయ్యగారు.		
6.	ఉత్తరరామచరిత్రలోని ధర్మవీరము.	౨౨౨-౨౨౪
	అవ్వారి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు.		
7.	పరవస్తు చిన్నయసూరిగారి జీవితము.	౨౨౫-౨౨౮
	నారాయణవసు వకుళాభరణముగారు.		
8.	ద్రాపదీస్వయంవరము.	౨౨౯-౨౩౬
	అకుండి వ్యాసమూర్తిశాస్త్రి.		
9.	విచిత్రచమత్కారరసమంజరి.	౨౩౭-౨౪౪
	సత్యవోలు సోమసుందరకవి.		
10.	షోడశకుమారచరిత్రము.	౨౪౩-౨౫౦
	కెన్నెలకింటి అన్నయ్య.		
11.	ఆంధ్రశబ్దచింతామణి.	౨౫౧-౩౨
	ఎలకూచి బాలసరస్వతి.		
12.	మన్నారుకృష్ణశతకము.	౨౫౧-౩౨
	వైడిపాటి వేంకటస్మరింపాకవి.		

పరిషత్ప్రయోజనములు.



తెలుగుభాషను, వాఙ్మయమును, అభివృద్ధి నొందించుటయు, అవిషయమునఁ బరిశ్రమ చేయువారిలకుఁ బ్రోత్సాహ మొసంగుటయు నీపరిషత్ప్రయోక్త ప్రయోజనములు. ఈపనిని నెఱవేర్చుటకై యవలంబింపఁదగు మార్గములలోఁ గొన్ని యీక్రిందఁ బొందుపఱుపఁబడుచున్నవి:—

i తెలుగుభాషలోని పదములకు వ్యుత్పత్తి మొదలగువానిని నిరూపించుచు లక్ష్యసహితముగ నర్థమును వివరించు సర్వకవ మగునిఘంటు వొకటి రచించి ప్రచురించుట;

ii తెలుగుభాషకు సజాతీయతరభాషలతోఁ గలసాదృశ్యములను సాకల్యముగ నిరూపించుచు నొకవ్యాకరణము రచించి ప్రచురించుట;

iii అధునికశాస్త్రగ్రంథరచనయందుఁ బ్రయోగించుటకునై పారిభాషికపదములను నిర్ణయించి వివరించు నొకకల్పకోశమును సిద్ధముచేయుట;

iv అంధ్రదేశప్రాచీనచరిత్రాంశపరికిలనకుఁ బ్రోత్సాహ మొసంగుటయు, అభ్యములైన వానిలో మిక్కిలి విశ్వసనీయములైన యాధారముల సాహాయ్యమున సవిస్తరముగాఁ బెలుగుదేశముయొక్కయూఁ బ్రజలయొక్కయూఁ జరిత్రమొకటి రచించి ప్రచురించుట;

v సర్వవిషయములనుగుఱించి చేయఁదగు గ్రంథరచనకుఁ బ్రోత్సాహ మొసంగుట;

vi అంధ్రభాషలోని మంచిగ్రంథములఁ బండితపరిష్కారముచేయించి నిర్దుష్టముగఁ బ్రచురించుట;

vii తెలుగుభాషకును వాఙ్మయమునకును సంబంధించిన విషయములను జర్పించు నొక పత్రికను ప్రకటించుట;

ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక.

కా కి నా డ.

రెండు నెలల కొకసారి ప్రకటింపఁబడును.

సంఖ్యలు ౨౦.

ప్రజోత్పత్తి నామ సంవత్సరము
ఆశ్వయుజ కార్తీక మాసములు.

సంచిక ౪.

కావ్యాలంకారసూత్రవృత్తి.

—కనకదండి గోపాలకృష్ణశాస్త్రిగారు, విజయనగరము—

ఈ గ్రంథ మలంకార గ్రంథములలో విఖ్యాతి పొందిన మైనది. ప్రామాణిక మైనదియుఁ గూడ నై యున్నది. ప్రాచీనాలంకార గ్రంథములలో సూత్రరూపము గనున్న దిది యొకటియే యని చెప్పవచ్చును. మొత్తముమీఁద నీ గ్రంథమును సూత్రము లని, వృత్తి యని రెండువిధములుగ విభజింపవచ్చును. ఇందలిసూత్రములు వ్యాకరణాది సూత్రములవలె సంతక్షిప్తార్థములుగ లేవు. వృత్తి కూడ నుదాహరణాదులతో విపులతరముగ వ్రాయఁబడి యున్నది. ఇందు, కావ్యమునకు రీతియే యాత్మ యని చెప్పఁబడినది. ఇట్టియీయధ్యయరూపమగునీ గ్రంథమునకు వామనుఁడుకర్తయనిచాలమంది యభిప్రాయపడుచున్నారు.

ఈ క్రిందఁ బొందుపఱుపఁబడిన గ్రంథాది శ్లోకమును బరికించి చూడ వామనుఁడు తన సూత్రములకే తాను వృత్తి వ్రాసికొనుచున్నట్లులఁ దెలియుచున్నది.

శ్లో. ప్రణమ్య పరమంజ్యోతి, రావమనేన కవిప్రియా

కావ్యాలంకారసూత్రాణాం, స్వేషాం వృత్తి ర్విధీయతే.

మఱి యుఁ దరువాతియలంకార గ్రంథకర్తలు వ్యాఖ్యాతలునుఁ గూడ సూత్రములయందలి యాశయములను వృత్తియందలి యాశయములను నాయా వాక్యముల నుదాహరించుచు వివరించి వామనునిమఃముగాఁ జెప్పుచున్నారు,

దీనినిఁ బట్టిచూడ వామనుఁడే యుభయరూప మగు గ్రంథమునకు గర్త యని తెలియుచున్నది. కాని సూక్ష్మదృష్టితోఁ బరికించి చూచిన రెండును నేకత్వరూపములుకావని స్పష్టముగఁ దెలియును.

ఇప్పుడు మన కనేకవిధము లగుసూత్రగ్రంథము లుపలభ్యమానము లగుచున్నవి. వానిలో సూత్రము లెంత దురవగాహ మైన యర్థము కలవి యై యున్నను సూత్రకారునిచే నిర్దిష్టపఁబడిన వృత్తి మొదలగునవి దేనికిని గనఁబడుటలేదు. అట్టిసూత్రగ్రంథములకు సూత్రకారుని పాఠమున కలవడిన శిష్యులచేఁ గాని యితరులచేఁ గాని వృత్త్యాదులు వ్రాయఁబడినట్లు కనఁబడుచున్నది. ఇట్టితటి నీసూత్రములకు సూత్రకారుఁడే వృత్తిని వ్రాసికొనె ననుట యుచితముగ నుండదు.

ఒకవేళ సూత్రకారుఁడే తనసూత్రములకుఁ దానే వృత్తి వ్రాసికొనినను సూత్రాక్షరములవలన విశదము లగువిషయములను వదలి క్లిష్టము లగు విషయములనే వివరించును. అంతియె కాని సూత్రములవలన సులభముగఁ దెలియు విషయములను దిరిగి ప్రతిపదార్థముచే వివరింపఁడు.

చూడుఁడు ! ఈక్రిందిసూత్రములకు వృత్తి యెటులున్నదో !

సూ:—పిశిష్టా పదరచనా రీతిః-1-2-7.

వృత్తి:—విశేషవతీ పదానాం రచనా రీతిః. *

సూ:—సా త్రిధా-వైదర్భీ గౌడీ పాంచాలీచ. 1-2-9.

వృత్తి:—సాచేయం రీతి స్త్రివా వైదర్భీ గౌడీ పాంచాలీ చేతి.

సూ:—శబ్దస్తోతివిరుద్ధ మసాధు-2-1-5.

వృత్తి:—శబ్దస్తోత్ర్యా వ్యాకరణేన విరుద్ధ మసాధు.

ఒక్కొక్కచోఁ బూర్వము వివరించిన పదమునే తిరిగి వివరించుచుండును. సూత్రకారుఁడే తనసూత్రములకుఁ దాను వృత్తివ్రాసికొనిన నట్లు వివరించు నేమో యూహింపుఁడు.

సూ:—శ్రుతివిరసం కష్టం-2-1-6.

వృత్తి:—శ్రుతివిరసం శ్రోతకటు కష్టం—

ఇచ్చట వివరించిన విరసశబ్దమును దిరిగి-

సూ:—విరసవిరామం యతిశ్రవ్యం-2-2-8.

వృత్తి:—విరసః శ్రుతికటు ర్విరామో యస్మిన్ సత్ విరసవిరామం యతిభ్రష్టం.
అని యీసూత్రవృత్తిలో వివరించుచున్నాడు.

ఇంకను సూత్రకారుడే వృత్తి వ్రాసికొనియున్నయెడల వృత్తి లేకపోయినను విశదముగఁ దెలియు నీక్రిందిసూత్రమున కింతవివరణమును వ్రాయు నేమో సహృదయు లూహింతురుగాక !

సూ:—పృథక్ పదత్వం మాధుర్యం కి-1-21.

బద్ధస్య పృథక్ పదత్వం య త్త న్మాధుర్యం. పృథక్ పదాని యస్య సః
పృథక్ పదః తస్య భావః పృథక్ పదత్వం.

ఇట్టివృత్తిని బరిశీలింప సూత్రకారకృతము కా దని సహృదయులకుఁ దోఁపకమానదు.

మఱియుఁ గొన్ని ప్రతులలో “స్వేషాం వృత్తి ర్విధేయతే” యనుగ్రంథాదిశ్లోకమందు “తేషాం” అని పాఠము గాననగుచున్నది. ఆ పాఠమునకుఁగూడఁ గారణ మూహింతము.

వామనుఁడు తానే ప్రసిద్ధములైన యెవరియలంకారసూత్రములకోకవి ప్రియ యగువృత్తిని వ్రాయుచున్నట్లుల “తేషాం” అని ప్రయోగించి సూచించుచున్నాడు.

కాని తరువాతి యలంకార గ్రంథకర్తలు వ్యాఖ్యాతలునుఁ గూడఁ దమగ్రంథములలో నీసూత్రములను వృత్తిని గూడ నుదాహరించుచు సూత్రకారునినామము తెలియకపోవుటచేతను వృత్తికారుఁ డగువామనునినామ ముండుటచేతను రెంటికి వామనుడే కర్త యని యభిప్రాయపడిరి.

ఈగ్రంథము క్రమముగ లేఖనపరంపరలోనికి దిగినతరువాత వ్రాసికొనువారు పైగ్రంథకర్తల యాశయానుసారముగ వామనుడే కర్త యనినిశ్చయించుకొని రెంటికి నేకకర్తృత్వము స్పష్టముగ సూచించునట్లులు తమప్రతులలో “తేషాం” అనుచోట “స్వేషాం” అని పాఠాంతరమును గల్పించియుండురు. ఇచ్చట శబ్దవినియోగమును జేయుటకు సులభముగఁగూడనున్నది. ఇదియే పాఠాంతరమునకుఁ గారణమై యుండవచ్చును.

పైహేతువులనుబట్టి బాగుగఁ బరిశీలించి చూచినచో వామనుడే వృత్తికారుఁ డని సూత్రకారునికన్న భిన్నుఁ డని యు స్పష్టముగఁ దెలియుచు

న్నది. కనుక వృత్తికారుఁ డగువామనుఁడే సూత్రకారుఁ డనుట యెంతమాత్రము సుచితము గాదు.

తుదియధ్యాయములయందలి వ్రాయఁబడిన శబ్దకాశుత్వ పరిపాదకసూత్రములను బరికింప సూత్రకారుఁడు గొప్ప వైయ్యక్తికరణి వలెఁ గన్పట్టుచున్నాఁడు. ఇట్టి యీసూత్రకారుఁ డేనాఁటివాఁడో యెక్కడ జన్మించెనో వామమేదియో స్పష్టముగఁ దెలిసికొనుటకుఁ దగిన ప్రమాణములు కానరావు.

కాని వృత్తికారుఁ డగువామనుని, క్రీస్తుతరువాత 850 ప్రాంతమునకుఁ జెందినవాఁ డని యాధునికచరిత్రకారులు నిశ్చయించివారు. దీనిని బట్టియు, వృత్తికారుఁడు తాను వృత్తివ్రాయునాఁటికే యీసూత్రములు ప్రసిద్ధముగ వ్యాపించియున్న నని “తేషాం” అని సూచించుటచేతను, వృత్తివ్రాయునాఁటికిఁ జేరుకూడ (సూత్రకారునిది) తెలియకపోవుటచేతను సూత్రకారుఁడు వామనునికంటె నొకశతాబ్దముతప్పక పూర్వముఁడై యుండవలయును. వామనునికి వృత్తివ్రాయునాఁటికి నామమే తెలిసియున్న సూత్రకారుని నేల నిర్దేశింపఁడు? మొత్తముమీఁద సూత్రకారుఁడు 750 ప్రాంతమునకు నవీనుఁడు కాఁడని తోచుచున్నది.

కవిత్వము.

శతావధాని, పినుపాటి చిదంబరశాస్త్రిగారు, పితాపురము.

జందెము నేళ్లకు వేసికొని విధి విరామములేక వల్లించుటకు వేదమా! కాదు. వ్యాఖ్యానగ్రంథములతోఁ గూడఁ గంతపాఠము చేసి యందులో నుండు విషయమునే చర్చితచర్వణముగా నుగ్గడించుచు స్వృతికి రాక కొంచెము నినుకంజవేయువాని నోడించితి మని చంకలు గొట్టుచు నందులోని విషయములు దృఢముగాఁ గంతపాఠముచేసి ముఖస్థముగా వెల్లడించువానిని గొప్పపండితుఁ డని మెచ్చుకొనుచు విషయాంతరము నెఱుంగక తమలోఁ దాము సంతసించుటకు వ్యాకరణమా! కాదు. స్వల్పవిషయమును జెప్పవలసి వచ్చినపుడు కొండవీటి చేఁద్రాకుమటి వాక్యము ను బ్రయోగించువాఁడే నేర్పరి యనియును నెవఁడైనను సరసముగా నన్వయించినట్లొకమును దాఱుమాఱుచేసి యవ్యయము కుమరలే దని వాదించుచు మాటకుఁ దొంబడితొమ్మిది సంబంధములు కల్పించుచు నూఁకదంపునలె నిష్ప్రయోజనము లగు పదములు వేసవేలుగాఁ గుస్తురించుటయే పాండిత్య మనుకొని తమకంటె మహాపండితులులే రని స్వేదనంచారము కావించుటకుఁ దగ్గరమా! కాదు. వేదములోని కర్త కాండము ననుసరించి ప్రత్యక్షముగా శాస్త్రములచేత ను ననుభవముచేత ను నుగ్గడింపఁబడెడి దేవతలు లేరనియును జీవితపర్యంతమును గర్తము లాచరించుచుండుటయే పరమార్థ మని యుఁ జాటించుటకు మీమాంసయా! కాదు. ఉపనిషద్వాక్యముల ననుసరించి బ్రహ్మ మొక్కటే సత్యము, ప్రపంచము మిథ్యయని చెప్పినదానినే మార్గాంతరములచేఁ జెప్పచుండుటకు వేదాంతమా! కాదు నక్షత్రములు లెక్కపెట్టుటకు జ్యోతిషమా! కాదు. మందులు నూఱుటకు వైద్యమా! కాదు. ఇది కవిత్వము. దీనికిఁ బ్రాక్తనసంస్కారము కారణము. శ్లో. శక్తిః కవిత్వబీజంహి ప్రాక్తనీ సంస్కీయా మతా

యయా వినా నప్రసరే త్తావ్యం శితౌవతా మపి.

ప్రాక్తన సంస్కారము లేనిచో నెంత పాటుపడినను నితరవిద్యలవలెఁ గవిత్వము రానేరదు. వృక్షమునకు బీజమువలెఁ గవితావతారమునకుఁ బూర్వజన్మసంస్కారమే కారణము. పూర్వజన్మ సంస్కారప్రబోధము లేకుండఁగ నే కొందఱు పుష్పత్పత్తి బుమునఁ గావ్యము రచింపఁ బూనుకొందురు, కాని, వారుచేసే డికావ్యము నీటిమూటవలె హాస్యాస్పదము కాకమానదు.

“వ్యుత్పత్తిగౌరవబలా ద్యుసి కించి త్రథంచన
ప్రసారితం వరం తచ్చ హాస్య మేవ న సంశయః”

పాండిత్యము సంపాదించి తద్బలమునఁ గ్రింద మీఁదఁ బడి యెట్లైన యే
కొంచెమో కవిత్వము చెప్పవచ్చును. అది హాస్యాస్పదమే కాని రక్తి రాసేర
దు. మఱియు,

“కవితా వనితా వైవ స్వయ మే వాగతా వరా
బలా దాకృష్యమాణా చే త్పురసా విరసా భవేత్.”

దీనివలనఁ గవితావిర్భావమునకుఁ బ్రాక్షనసంస్థారవిశేషము తప్పఁ
కాండిత్య మవసరము లే దని కొందఱు భ్రాంతి పడవచ్చును. అది పొరపాటు.
పూర్వజన్మసంస్థార మున్నను వ్యుత్పత్తి లేనిచోఁ గవిత్వము బయలుబడ నేరదు.
భూమి త్రవ్వనిచో నలిలము బయలుపడునా! ఆవేగము వలన నించుక బయ
లుబడినను జలసేచనము లేని యుకురమువలె నది క్షీణింపక తప్పదు. అందు
వలననే-

“నా కవిత్వ మధర్తాయ మృతయే దండనాయవా
కుకవిత్వం పున సాక్షాత్ స్మృతి మాశుర్వసీషిణః.”

కవిత్వము చెప్పకున్నచో దండనముగాని మరణము గాని పాపము గాని
రాసేరదు. కాని, చేతఁగాని కవిత్వముమాత్రము కవికి మృత్యుదేవతయే య
నకతప్పదు.

“పరిబర్హవతీం కర్తుం ప్రతిభాం ప్రతిభానవాః
సాధీయసీతు వ్యుత్పత్తిం సవిధే సన్నిధాపయేత్.”

తగిన వ్యుత్పత్తిని బ్రతిభాసామీప్యమున నుంచినచో నప్పుడు చెలమ
త్రవ్వినచో నీహరినట్లు కవిత్వము ప్రసరించును. అది పదిమందికి నుపయుక్త
మగును.

“వ్యుత్పత్తి ర్లోకచారి త్రకావ్యశాస్త్రాద్యశేషణమ్
అభ్యాస ఉపదేశేన కావ్యజ్ఞానాంచ సన్తుతా”

లోకజ్ఞానమును, కావ్యజ్ఞానమును, వేదశాస్త్రజ్ఞానమును, అభిజ్ఞాన యు
పదేశముచేతఁజేయఁబడునభ్యాసమును, వ్యుత్పత్తి యనఁబడును. వ్యుత్పత్తి కవి
త్వమునకు మిగుల నావశ్యకము. కావున వ్యుత్పత్తిలేని కవిత్వము ప్రకాశమా
నము కానేరదు. మఱియు—

“చరస్థిరానేకవిధ లోకవృత్తానువర్తనః

కావ్యశ్య కారణం లోకజ్ఞానముచ్ఛ్వాసితం కవేః”

అజ్ఞాతలోకవృత్తో యః శాస్త్రకావ్యవిదప్యసా

ఋశ్యశృంగ ఇవాశేషైః ఘుష్యతే ముగ్ధనంసది.

కవిత్వమునకు లోకజ్ఞానము జీవితము. ఎంతసాంప్రద్యము కలవాఁడైన ను లోకజ్ఞానము లేనిచో ఋశ్యశృంగుఁడు వలె బహిష్కారముఁ దగును. కావున, ముఖ్యముగాఁ గవిత్వమునకు లోకజ్ఞానము కావలసియున్నది. లోకజ్ఞానము లేనిచో సంధుచుఁ బదార్థములు కనఁబడనియట్లు కవికి విషయము గోచరింపదు. మఱియును శబ్దసిద్ధికొఱకు వ్యాకరణశాస్త్రమును వృత్తసంశయము లేకుండుటకు ఛందశ్శాస్త్రమును ముఖ్యముగాఁ గవి యగువాఁడు పరిశీలింపవలయును. అది యిది యు నన నేల; ఎల్లవిద్యలమర్యాదయును గవి యగువానికిఁ దెలిసి యుండవలయును.

“న స శబ్దో న త ద్వాచ్యం న సా విద్యా న సా కలా

జాయతే యన్న కావ్యాంగ మతో భారో మహాః కవేః”.

కావ్యాంగము గానిశబ్దమును సర్వమును విద్యయును గళయును లేదు. కావునఁ గవిత్వము చెప్పెడివానికిఁ గలభారము మఱియొకనికి లేదు. దీనింబట్టి కవిత్వ మనునది సర్వజనసాధారణ మని కాని యన్నివిద్యలతోపాటు నిది యు నొకవిద్య యని కాని యన్నివిద్యలను సాధించినట్లు దీనిని సాధింప వచ్చు నని కాని తలంచుట యాపాతరముఁకీయము. కవిత్వముం గూర్చి మఱియొకవ్యాసము సవిస్తరముగా వ్రాయ నుంటిని గావున దాని స్వరూపము దిక్పదర్శనయుగా నిందుఁ జూపఁబడినది.

గ్రంథపరిశోధనము.

జనమంచి శేషాద్వైతగారు, కడప. —

శ్లో॥ నిందతు నందతు వా సన్నసూయు రనసూయు రత్ర కిం తేన

యత్సన్తానసగమనాయై వేదం మమతు సాధేయమ్.

మహాశయులారా ! రసికజన శేఖరులారా !

కాలము మానవులమానసముల మార్చివైచును. స్వాతంత్ర్య మా కా
లమునకే కలదు. అది భగవత్స్వరూప మగుటంజేసి యనర్గళముగఁ బరి
చుచుఁ దాఁ జేయఁదగుకార్యమును జేయుచుండును. అంతియకాక యొకప్పు
డది యితరులమూలమునను జేయుచును. సర్వస్వాతంత్ర్యము లద్వానికిఁ గల
వు కదా. ఒక్కరిని బురికొలిపి గ్రంథమును వ్రాయించును. వేటొకరిని ప్రోత్స
హించి యద్వానిని విమర్శింపఁజేయును. ఈ రెండుకత్త లొకరికే యుండిన
నేమిబాధ యనియో యది యట్లు చేయును. దాన లాభమేమో మన మెఱు
గఁజాలము. కాని యొకఁడు గ్రంథకర్త నని గర్వింపకయుండ వే ఛొకరిమూల
మున దానిని విమర్శింపఁజేయు నని యు, విమర్శకుఁడు గర్వింపకయుండ గ్రం
థమును జేయుశక్తి లేకుండఁజేయు నని యు మన మూహించుట యంత పొర
పాటు గాదు. ఇదియే యిందుఁ గలసార మని మాత్రస్యుమనము పలుకరాదు.
ఎల్లరను బరిశుద్ధమానసులను జేయుట కాకాల మెంత పాటుపడుచున్నది ?
ఈకార్యమున దానికిం గలుగునానంద మెంతయో మన మూహింపఁజాల
మనుట నిశ్చయము.

“నాన్మషిః కురుతే కావ్య” మ్మను ప్రాక్తనసూక్తి కలదు కదా. మనము
నిజముగా ఋషులమే యనుకొనుట కవకాశము కవులకుం గలదు. అది పురో
వృద్ధికి బాధక మనియే కాఁబోలు విమర్శకులను గాలహపుఁ డగుపరమేశ్వ
రుఁడు కల్పించె నని నే నూహించువాఁడను. లేకున్నఁ బరస్పరద్వేషము లేని
వారలకు ద్వేషము కల దని యితరు లనుమానింపఁదగు విమర్శనపద్ధతి పట్టు
పడఁ గారణమేమి ? అదృశ్యరూపము లగుతంత్రువు లీయిరువురనడుమ నుండు
నట్లు పరస్పరకర్తము చేసియుండవలయు ను. లేనిచో నొక్కరిగ్రంథమునే విమ
ర్శించి యదియేమో పరమార్థ మనుకొని కాలము దానిక్రింద వ్యయింప గార
ణమేమి ? దాన నిట్టిపురుషార్థము కలదని యేస్థులియు నేపురాణము నేయితి

హాసమును చెలువదు. వేదముకూడ నీ దోషమును మూకత్వమును బూను నని నాయూహ. వేదమునం దించుకంతయుఁ బ్రవేశము లేనినే నిట్లనుట సాహస మ్మని తమ రన్నను—

“సతాంహి సందేహపదేషు వస్తుషు ప్రమాణ మంతఃకరణప్రవృత్తయః”

అన్న కాళిదాససూక్తి నా కాధారము. నాయంతఃకరణము శ్రుతిభావ మిట్లే యుండఁగల దని యూహించుచున్నది. కారణము తమరే పరికింపవలయును. అట్టివిమర్శకుఁడు తాఁజేయఁబూను కార్యమున గ్రంథకర్తకు మహోపకార మగు నని భావించుచో నుత్తముఁడే యగును. తనవిమర్శనమును గాంచి గ్రంథకర్త తనదోషముల నెఱింగి వానిని సవరించుకొని నిర్దుష్టముగా గ్రంథ మాచంద్రతారార్థముగా నెగడఁగల దని యానందశాగర నిమగ్నుఁ డయ్యె నేని యట్టి సద్విమర్శకునకుఁ బూర్వమునకుఁ గొఱత యేమి? అంతకంటె గ్రంథకర్త కుపకారము చేయఁదగిన దే ముండును? దుర్విమర్శకుఁ డాతఁ డయ్యె నేని దానింగాంచి గ్రంథకర్త విషాదమునొందిన నాచాప మావిమర్శకు నంటక విడువదు. కావుననే కాఁబోలు—

శ్లో॥ యస్యనాస్తి స్వయంప్రజ్ఞా శాస్త్రం తస్య కరోతి కిమ్

లోచనాభ్యాం విహీనస్య దర్పణః కింకరిష్యతి.

మూర్ఖచిహ్నాని షడితి గర్వో దుర్వచః సముఖే

విరోధో విషవాదీచ కృత్యాకృత్యం నమస్యతే.

అజ్ఞ స్సుఖమారాధ్య స్సుఖతర మారాధ్యతే విశేషజ్ఞః

జ్ఞానలవదుర్విదగ్ధం బ్రహ్మపి నరం నరంజయతి.

అని సుభాషితరత్న భాండాగారము హెచ్చరించెడిని.

విమర్శకుఁడు దోషజ్ఞుఁడు కావలయును గాని దోషైకదృక్తు కారాదు. అట్లులైన నాదోషైకదృక్త్వము తనకే హానిని జేయును. ప్రమాదంపడి యది తనకుం గీర్తిని గల్పించు నని యతఁడు భావించు నేని దేవానాంప్రియులలోఁ జేర్పఁ దగినవాఁడే యగును. దోషజ్ఞతను సద్వినియోగముచేసినచో నయ్యది యితరుల కుపకరించుచు నతనికి మహోపకార మొనర్చును. ఎందఱో యట్టివి మర్శనములను జదువుకొని దోషజ్ఞు లగుదురు. కావుననే పండిత ప్రశంస యొనరించుచు—

శ్లో॥ రోహణం సూక్తిరత్నానాం వందే బృందం వివశ్చితామ్

యన్తధ్యవతితో నీచః కాచో ప్యుచ్చై ర్హీయతే.

ప్రాజ్ఞోహి జల్పతాం పుంసాం శ్రుత్వానాచ శ్శుభాశుభాః

గుణవ ద్వాక్యమాదత్తే హంసః క్షీరమి వాంఛసః॥

అని సుభాషితరత్న భాండాగారము వాకొనియెను. పండితలక్షణము లివి యని యెఱుంగవలయును. చదువుకొనినంతమాత్రమునఁ బండితుఁ డనఁ బడఁ డని, పరశ్రేయస్సహనము, గుణగ్రహణపారీణత, దోషవిముఖత్వము నను నివి కలిగిననే పండితుఁ డగు నని సుభాషితతాత్పర్యము. దోషవిముఖత్వమున నితరులకు లాభమే మని యడుగవచ్చును. దోషముల నెఱింగి గ్రంథమున నుండి వానిని దొలఁగింపఁజేసి కవికి మహోపకార మొనర్పఁ బూను పండి తేంద్రునిచర్య వేఱు. అట్టి మహనీయుఁడే కవికి మహోపకారి. అంతటియో పిక లేకయున్న నూరకుండినను నొకయపకారమే. దోషైకదృక్త్యము మా త్రము స్వాపకారకము. కావున దానిని మానవలయును.

విమర్శకునిదృష్టి దీవ్య మనఁదగినది. కవికిం గలయూహలు పరీక్షింపఁ గలదు. కవికి లేనియూహలు కూడ నది యున్నట్లే తెలుపఁగలదు. పాఠకు లెల్ల నిన్నియూహలు కవికిం గలిగియే యీపద్యము నింతహృద్యముగా రచించె నని తలఁతురు.

శ్లో॥ స్థితాః క్షణం పశ్యన్తాడితాధరాః పయోధరో శ్చేధనిపాతచూర్ణితాః
వళిషు తత్రాస్థలితాః ప్రవేదిరే చిరేణ నాభిం ప్రథమోదబిందవః.

అను కాళిదాసాక్షికి వ్యాఖ్యాత లెన్నియో యర్థవిశేషములను గల్పిం చిరి. పార్వతి తపోనియతిం గూరుచున్నది. ఇప్పట్లున నామె కూరుచున్న పద్ధతి యోగమర్గము ననుసరించి యున్న దనునది ప్రకృతార్థము. “క్షణం తాడితా ధరాః పయోధరో శ్చేధనిపాతచూర్ణితాః చిరేణ” అను పదములకూర్పువ లన నామె పద్మినీజాతిస్త్రీరత్న మని తెలియవచ్చుచున్న దనుట విశేషార్థము. మఱియు సమీధిలక్షణము తెలియవచ్చుచున్న దని యుఁ దేటపడుచున్న దని యు నొకయర్థము. నిజముగా నిన్నియర్థము లుండవలయు నని కవి వ్రాసెనో లేదో తెలియరాదు. కాని వ్యాఖ్యాతలదృష్టి విశేషార్థములం దడవఁజాలెను. ప్రతిపదమున నిట్టిస్వార్థము కల దనియు నీపదములకూర్పువలన నీవిశేషార్థ ముండితీరవలయు ననియు నిర్ణయించుకొని గలదయ్యెను. ఇట్టిదృష్టిగల విమర్శకుఁడు కవి కెట్టిమహోపకారము చేయఁజాలునో చెప్ప కక్కమగునా? అట్టి

విమర్శకునకన్న మేలుకొరినమిత్రుడు కవి కెవ్వఁడుండును ? కవికి మేలుగోరి యిట్లు విమర్శించి యది మహాపుణ్యకార్య మని సంతసించు సుకృతి మఱియె వ్వఁ డుండును ? అట్టి యుదారబుద్ధి గలవిమర్శకుని గ్రంథకర్త పితృపాదులనుగా భావింపవలయును. అట్లు భావించు గ్రంథకర్తలు, నిట్టిమహాపాపకారము చేయఁ బూను విమర్శకులు గావలయును. అట్లుగాక-శ్రీయనశాఠినాబరఁగు చెల్వ కు-అనుపద్యమును విమర్శింపఁ బూని తొలుదొలుత శ్రీశబ్దమును జేర్చి నందున నిక్షవి దరిప్రఁ జై పరితపించువాఁ డని తోఁచెడిని. కావున సిరికై కైజాఁపుచున్నవాఁ డని యూహింప నగును. శాఠి నాబరఁగు అను వాక్య మును శ్రీశబ్దమున కనుబంధముగాఁ జేర్చుటం బట్టి విశేషించి ధనముకోరువాఁ డనియు విశేషార్థ మూహింపఁదగును. అని చేతులు త్రిప్పువిమర్శశేఖరుఁడు కలిగినదో నిఁకఁ గవికిని బాఠకులకును గావలసిన దేమి? ఆదేశమున కేమిటం గొఱుత ? ఇట్టి విమర్శకశేఖరపాపాణములు కలుగుటయే మహాసంపద యని యాదేశపురంఘ్రముణి భావించి మఱియు సుభావించి యానందింపవలయుఁ గాఁబోలు?

కువిమర్శకుఁ డాత్మద్రోహియే యగును; ఎల్లప్పు డాతనిచిత్తము క్రోధా సూయాబాధిత మై పరితపించుచుండును. నానికంటె నాత్మద్రోహి యెవ్వఁడుం డును ? అమూల్యమై నిర్మలముగ నుండుమానసము నసూయాపరితాపానల మునఁ గాల్పుట యెట్టిపని ? దానికంటె మించినపాపకార్యమేది ? అరిషడ్వర్గ మున మాత్సర్యమే యున్నతస్థానము నాక్రమించినది. దానికి లోఁబడినచో నది కూలఁద్రోయకపోదు. కావుననే విమర్శకుఁ డసూయకు లోఁబడక కడు జాగరూకుఁడై సద్విమర్శకుఁ డనిపించుకొన సర్వవిధములఁ బ్రయత్నింపవల యును. తొలుదొలుత విమర్శకుఁడు గ్రంథమున నాచిత్తము పోషింపఁబడి నదా యని పరికింపవలయును. అది లేనిచో నాయది పదములకూ ర్పనిపిం చుకొనును. పాదాలంకారవస్తువులచే హస్త ములంకరింపఁబూనుచో నది య లంకారము కాదుగదా.

ఉచితస్థానవిన్యాసా దలంకృతి రలంకృతిః

ఔచిత్యా దచ్యుతా నిత్యం భవంత్యేవ గుణాగుణాః॥ అనితెల్పి-

అలంకారా స్త్వలంకారా గుణా ఏవ గుణా స్సదా

ఔచిత్యం రససిద్ధస్య స్థిరం కావ్యస్య జీవితమ్॥ అని బోధించి

కావ్యస్యాల మలంకారైః కిం మిథ్యాగణితైర్దృఙైః
యస్యజీవిత మాచిత్యం విచింత్యాపి నదృశ్యతే॥

అనికూడ హితోపదేశము చేసెను. ఇంతియ కాక ఔచిత్య మన నెట్టి
దని ప్రశ్నించుకొని-

ఉచితం ప్రామా రాచార్యా సుదృశం కిల యస్య యన్
ఉచితస్య చ యోభావ స్తదౌచిత్యం ప్రచక్షతే॥

అని సమాధానము చెప్పెను. ఇట్టి యౌచిత్యము మనపూర్వస్థపు
లెట్లుపోషించిరో యిండుక పరికింపము.

ఉ. చిత్రము పొక్కైఁడుం బురుషసింహుని జాత్రకులగ్రగణ్యు న
త్యుత్తమరూపు భూరిగుణు నొప్పెడుమెత్తనిమేనివాని న
ట్లుత్తలపెట్టిరో పలువు రుగ్రమనస్తులు కూడి యక్కటా
యత్రైఱగెల్లఁ దేటపడునట్టులు గా వివరించి చెప్పమా.

పురుషసింహుని జాత్రకులగ్రగణ్యుని నత్యుత్తమరూపుని భూరిగుణుని
ఒప్పెడుమెత్తనిమేనివాని ననునీయభిమన్యునిగుఱించిన విశేషణములకుఁ దగిన
ట్లుగ్రమనస్తులు కూడి, అక్కటా! ఎట్లుత్తలపెట్టిరో యను పదములు ప్రయో
గించి మహాకవి కవిబ్రహ్మ తిక్కయజ్ఞ యౌచిత్యమును జక్కఁగా బోషించెను.
ఉగ్రమనస్తులు కూడి-అనువాక్యమును జక్కఁగా బరిశీలించిన నాకొడుకుల
లో నొకఁ డైన ననన్యసహాయుఁ డై యాతనిం బారిపుచ్చుంజాలకపోయెనా!
అయ్యో! యనుభావము ధృతరాష్ట్రునకుం గల దనునది ధ్వనిరూపమునఁ దెలి
యనయ్యెడిని, తొలుదొలుతనే, చిత్రము పొక్కైఁడు అన్నవాక్యము, ఎంతదా
రుణకర్తము సాగినది? వినుటకే కష్టముగానున్నదే. అని ధృతరాష్ట్రఁ దూహిం
చె నన్నయాశయము వైదానికిఁ దోడునీడగా నున్నది. అత్రైఱగెల్లఁ దేట
పడునట్టులుగా వివరించి చెప్పమా యన్నపద్యపాదము ధృతరాష్ట్రునకు నద్దన
పుష్టనిపైఁ గల ప్రీతి దనకొడుకుల పౌరుషమును వినుటకుఁ గలకుతూహల
మును వెల్లడిచేయుచున్నది. ఈపద్యమునందు “పలువు రుద్ధతి నొక్కటఁ గూడి
యక్కటా” అని నావంటివాఁడు చెప్పినట్లే తిక్కయజ్ఞ చెప్పియున్న వారికిఁ గవి
బ్రహ్మ యనువిరుదము నూడఁగొట్టఁ బ్రయత్నింపవలసినదే. ఇట్లు పదముల
కూర్పు మిక్కిలి యౌచిత్యమును బోషించునట్లుండవలయును.

శ్లో. ఇమాంతు శీలసంపన్నాం ద్రష్టు మ్హర్తతి రాఘవః

రావణేన ప్రచుధితాం ప్రపామివ పిపాసితః॥

అని నాల్గికి మహాకవి చెప్పెను. ఉత్తమబుద్ధి యు ననితరసాధ్యజ్ఞాన మునుగల హనుమ సీతాదేవింగాంచి యిట్లుహించినట్లు కవి తెలిపెను. ఇందు శీలసంపన్నామ్-అనుపదమును వదలి వే ఊండుపదమును “పద్మపత్రాక్షీమ్, కామినీరత్నమ్” అనుచోనగుచానిలో దేనిని గాని యునిచి యుండిన నాచిత్య మెఱుంగనికవియే యనవలసినప్పుడు. “ప్రపామివ పిపాసితః రాఘవః ద్రష్టు మ్హర్తతి” అని యుపమానము చెప్పుట మఱింత మెచ్చఁదగియున్నది. సీతాదే వింజూడ రామునిమనస్సు తత్తరఁపడుచున్న దని తెలుపుట యెంతయో వర్ణిం పఁదగియున్నది. పిపాసితనకుఁ బ్రప కనఁబడినచో నెట్లు పరుగిడఁజూచునో యప్పు డద్దానికంటె నేదియు నెప్పుడుగాఁ దోఁపదో యట్లే సాధువర్తనము గల సీతను రావణుడు బాధింప నాబాధల ననుభవించుచుఁ దన్నే నన్ని యున్న సాధ్వినీ జూడ రాముడు తగినవాడు. ఇందుఁ గలభావసాకుమార్యము మానసమున సర్వదా స్థిరంపఁదగినదియే.

“మందమంద ముపేత్య త త్ర సదసో మత్ప్రాంకురాః

క్వేతి ప్రేమపురః ప్రసారితకరః కుర్వత్ దృఢాలింగనమ్॥ చంపూభారత.

ఇందు “మత్ప్రాంకురాః క్వేతి దృఢాలింగనమ్ కుర్వత్” అనుచోఁ గలసూక్ష్మ భావము పరిశీలించి యానందింపఁదగినదే. పుత్రాంకు రాః దృఢాలింగనమ్-అని కవి ప్రయోగించెను. అంకురములవంటి చిఱుత ప్రాయముగల కుమారులను దృఢాలింగనము చేసికొని ధృతరాష్ట్రుడు గార వించె ననుచో ధృతరాష్ట్రుని భావ మే మని యనంతకవి యూహించెనో స్పష్ట పడుచున్నది. ఇట్టిభావపోషణమే యాచిత్య మనఁబడును.

తే. ఆయురై శ్వర్యకీర్తుల నపహరించు, బరసతీసంగమము ధ్వంసపదమునందుఁ బరఁగువారలుపరిహరింపంగఁగనియు, వినియుఁ దెలియవెయ్యదిదుర్వివేకమగుట. అని తిక్తయజ్ఞ. ఇందుసతీశబ్ద మాచిత్యపరిపోషణక్షమము. పరవధూసంగమ మనియుండునే నిట్టియూచిత్యమును బోషింప దనవలయును. మహాత్ము లట్లులేల ప్రయోగింతురు ?

చ. జలధినిలోలవీచివిలసత్ఫలకాంచినమంచితావనీ

తలవహనక్షమగః బయినదక్షిణహస్తయునం దదున్నమ

దగ్ధదురఘ్నవారికణకస్రకరాజ్ఞముపట్టి నూతిలో

వెలువడఁ గోమలిం దిగిచె విశ్రుతక్షీరి యయాతి ప్రీతితోఁ. నన్నయ.

ఇందు దక్షిణాపస్తమునకు “అవనీతలవహనక్షమంబు” అనువిశేషణము చేర్పఁబడినది. అవనీశబ్దమునకు “జలధినిలోలవీచివిలసత్ఫలకాంచి” అను విశేషణములు చెప్పఁబడినవి. కస్రకరాజ్ఞము, గోమలి, అనుపదములం గలస్వారస్యమిటఁ బరీక్ష్యము. ఈపద్యమున వాగనుశాసనుఁడు చక్కఁగా నాచిత్యమును బోషించి తనసర్వతోముఖపాండిత్యమును వెల్లడించెను. దేవయానికిఁగాఁ గోమలి యనుశబ్దమును నిలిపి కరాజ్ఞము అని తదర్థప్రోక్షణముముగాఁ బలికెను. సెబాస్! ఔచిత్య మన నెట్టిదో యున్న దున్నట్లు లిప్తుహాకవికిఁ దెలియును. ఇట్లు లెన్నియో గ్రంథములనుండి చూపవచ్చును. ఇట్టిభావములను విమర్శకుఁడు పరికించి కనఁబఱుపవలయును. దోషములం దడవి వానిం దెలియఁజెప్పఁదగు పద్ధతిం దెలుపందగును. గుణదోషముల విమర్శించుటయే విమర్శకలక్షణము. కాని యందు గుణప్రకటనము దోషప్రదర్శనము చేయుమార్గములు వేఱు ఒక్కవిధముననే రెండును దెలుపుట రసజ్ఞుల సత్తుతము కాదు.

ఇప్పటికాలమున గ్రంథపరిశోధన మెల్లు సాగుచున్న దనువిషయము నించుక తడవుదము. మున్ను మహారాజాస్థానముల నాశ్రయించి పండితులు, గవులు దమతమశక్తిని గనఁబఱిచి లోకోపకారము చేయువారు. ఇప్పుడు నట్టి వారుకలరు. వారివలన విశేషించి లోకోపకారము కలుగుచునే యున్నది. వారికంటె మఱికొందఱు ముద్రణాలయముల నాశ్రయించి స్వశక్తులను నానాముఖముల వ్యాపింపఁజేయు చున్న వారు. గ్రంథములకు నుపోద్ఘాతములు వెడలుచున్నవి. గ్రంథపఠనమునఁ గుదురు జ్ఞానమునకంటె నుపోద్ఘాతము పఠించుటచే విశేషించి జ్ఞానము కలుగుచున్నది. అనేకరహస్యవిషయము లెల్లరకుఁ గరతలామలకము లగుచున్నవి. ముక్కులుమూటగట్టించు బొత్తములు మూల్యము విశేషించియున్నను జూడఁదగినట్లున్నవి. బంగారురంగుల యక్షరములు ముఖముననే కనఁబడుచు రం డోపామరులారా ! రండు, రండు, కొనుఁడు, కొనుఁడు, మమ్ముంచుట కొకదర్పణకవాటపేటికం గొనుఁ డని పిలుచుచున్నవి. విషయము నెఱింగి యానందించుటకన్న గ్రంథమును దాని నుంచునద్దపుఁబెట్టెను జూచిచూచి మహానందము నొందుట వాడుక యగుచున్నది. మూలమూలం బడియున్న ప్రాచీనాంధ్రగ్రంథములు తరంగములవలె వచ్చుచున్నవి. ఒక్క-

పుస్తకమునే యించుకమార్చి న్రాయుట యాచారమగుచున్నది. దానిని న్రాయు మహాత్ముఁ డిట్టిపాత్రము లేదనులోపమును దీర్చుబూనియే తా నీమహాకార్య మునకుం బూనితి నని తొలిపలుకు న్రాయుటయు నిది చాల మంచికార్యమే యని ప్రశంసించుటయు స్వభావకర్తయు లైనవి. విమర్శకులు కానివా రిక్ష్ణుల మునఁ దఱచుగాఁ గానరాక యున్నవారు. ఇట్టిలక్షణము లెన్నియో కనంబ డుచుండఁగా నాంధ్రభాష మహావృద్ధి నొందుచున్న దని యుఁ బ్రతిదినము క్రొ త్తక్రొత్తయలంకారముల నాభాషాజనని యలంకృతాంగి యగుచున్న దనియు వార్తాపత్రికాదులు కడుంగడుం గొండాడుట పెలియవచ్చుచున్నది. ఇది నిజ మే కాబోలు నని పల్లెలయందుండు శివిత్రమానసులు ద్రవ్యము లేకున్న ను న్నరెండుమాన్యక్షేత్రము లాధిపెట్టి యా గ్రంథములం దెప్పించుకొనుట యుఁ గనంబడు చున్నది. అవి పత్రికావహనాలయమునుండి రాఁగానే మాసి పోవు నేమో యని దానియంద మడంగఁ బై నొక గట్టిపత్రము వేసి స్వ నామ ముద్రాయంత్రమున నొకచో ముద్రించి పదిలపఱచు చుండుట యు ననుభవముననే యున్నది. ఇ వన్నియు సాగుచుండఁ గొందఱు ప్రాతపు స్తకములను జదివి రసవంతము లగుపద్యములనుఁ గొన్నింటిని నేర్చుకొని యున్నవా రీదివ్యగ్రంథములం గాంచినంతనే మురియుచు నొక్కమా తాపాత్ర ము నిండు, చదివి యిత్తు మని బతిమాలి వా రీగాఁ గైకొని యందందుఁ జదివి పెదవి విటిచి యయ్యో! యిదేటి యచ్చు! ఇ వేలాటి సంస్కరణములు! ఇన్నితప్పు లేపాత్రమునందును గన మైతిమి కదా యని నిట్టూర్పులు పుచ్చు వా రుండుట యుఁ గ్రొత్తది కాదు. మఱికొంద టివి యు నొకపాఠభేదము లేమో! వీని కర్థముకూడ నేదో యుండును. మనకుఁ దెలియనంతమాత్ర మున నాక్షేపింపరాదు. అని యుపోద్ఘాతమును జదువుకొనుచు నందు “మేమె న్నియో ప్రాతప్రతులం బరిశీలించితిమి. పాఠభేదములను గ్రహించితిమి. రస వంతము లగునాపాఠముల నిందుఁ జేర్చితిమి. నీరసపాఠముల నెల్లఁ గ్రిందఁ బొందుపఱచితిమి. పెక్కుతావులఁ దిరిగితిమి. శాసనములం బరిశీలించితిమి. ఒక్క యింటిలోఁ బ్రాతరాగిరేకు కనఁబడినది. అం దీపాఠము వ్రాయఁబడి యుండ ను. ఇట్టి పాట్లు పడి సంపాదించినపాఠములే యి” వని వ్రాయఁబడి యుండుటం గాంచి “ధన్యాస్త్యః” అని పుస్తకము మాయకయుండ నొకచోఁ బదిలపఱచు పా రుండుట యు మన మెఱుంగుదుము. ఇట్లు లీయాస్థానవండితప్రవహముల

మున నెన్నియో యభినవవికారపాఠములు పుస్తకములలో లలి వెలయుచున్నవి. ఇదేమి విపరీత మనువారు లేరు. అట్టలు చూచి యానందింపవలసినదే కాని గ్రంథభాగమును జూచి ప్రమోదింప వలనుపడకున్నది.

“నజ్జపైఁ బఱచిన సాళాతిరేకులు కలయ నిందీవరదళము లయ్యె” అని ముద్రింపఁబడెను. దాని కొకపెద్ద యుపోద్ఘాతము కూడ వ్రాయఁబడియెను. అందు బహుగ్రంథములఁ బరికించి చక్కనిపాఠముల సేకరించి యిందు దాఁచి పెట్టితి మని యు వ్రాయఁబడియెను. ఈపాఠములేమి ? వీనియర్థ మేమి ? అని ప్రశ్నించువారే లేకుండిరి. కొంతకాల ముట్లే జరగెను, ఈశ్వరకృపచే నొక పండితోత్తములు మోమోటమి మాని విమర్శింపఁబూని శయ్యాశబ్దమునుండి నెజ్జయనునది కలిగినది, సాళాతిరేకు లనునది యశ్రుతాదృష్టచర మగుపదము. వీనికిది యర్థ మని యేనిఘంటువునందును గానరాదు. నెజ్జకు నెజ్జయనుకొనిన భ్రాంతిచేతనే యీసాళాతిరేకులును గల్పింపఁబడినవి. నెజ్జపైఁ బఱచిన చేమంతిరేకులు కలయ నిందీవరదళము లయ్యె, నని యుండవలయును. అని వ్రాయఁగా నపు డేకొండతో మిన్నువంక దృష్టిసారిచి బాగున్నదనఁగల్గిరి. అట్లేతోఁచినట్లు పాఠములు కల్పించువారు కలరు.

పరాశరస్మృతి మూఁడుసారు లొకచోటనే ముద్రింపఁబడినది. రెండవ తడవ ముద్రించునపుడు “నష్టేమృతే ప్రవ్రజితే” యనుశ్లోకమునకు మాధవాచార్యులు వ్యాఖ్యానము వ్రాయుచు “అయం యుగాంతరవిషయః” అని వ్రాసినదానిని సవరించుచు నెవరో యొకమహాత్ముఁడు, “అయం న యుగాంతర విషయః” అని యొక్కనకారము చేర్చెను. కాని, దానఁ గలుగు ననర్థ మెఱుంగఁజాలఁడయ్యెను. అంతకంటె నావాక్యమునే యెత్తివైచిన బాగుగనుండును. ఆపని చేయక తనపైతృముగా నకారమును జేర్చెను. అట్లే యిక్ష్వాళువుఁ బండితప్రవరులు తమయిచ్చచొప్పునఁ బాఠభేదములఁ గల్పించుచుండుట కొత్తది కాదు. ఒకప్పుడు గ్రంథమునఁ దప్పే యుండిన దానిని మార్పునధికారమును వహించినను గుండలీకరణమున నవీనపాఠ మని తెలిపి యిది బాగుండు నమోయని వ్రాసినను వ్రాయవచ్చును, గాని, స్వేచ్ఛగాఁ బాఠముల మార్పరాదు. తాళపత్రగ్రంథములయందుఁ గొన్నింట మహాభారతమున ద్రోణపర్వమునందుఁ గల “తేకువలేక పుత్తెంచిన యప్పొండవశ్యేషునకుఁ దలవంపు గాఁగ” అన్న పాఠ మెందుఁ గాని ముద్రింపఁబడినదా నాయెఱింగినయంతదనుక లేదు.

“తేకువ లేక పుత్రైంచిన యప్పొడవగ్రజనకుఁ దలవంపు గాఁగ” అనియే కలదు. నీరసపాఠముల నెన్నింటినో క, ఖ, గ, ఘ, జ, చ, ఛ అను సంకేతములతో ముద్రించువా రీపాఠము నేలకైకొనరో తెలియఁజాలకున్నాఁడను.

“శ్రేణుల్ గట్టి నభోంతరాళమునఁ బర్యేం బఱులు”

అను నల్లసాని పెద్దన్నగారి పాఠమును దడవక.

“శ్రేణుల్ గట్టి నభోంతరాళమునఁ బాతెం బఱులు” అనియే ముద్రింపఁబడినది. ఒక్కొక్క గ్రంథమును గుఱించి యీవిషయము వ్రాయఁబూనిన స్తాందపురాణ మంత గ్రంథ మగును. స్థాలీపులాకన్యాయమున నిందుఁ గొన్నింటిఁ జూపితిని స్వేచ్ఛగా నేమో వ్రాతప్రతులం జూచి తోచినట్లు వానిని సంస్కరించుట పాడిగా దనియే నాయీప్రార్థనమునకు ఫలము. మఱి కొన్ని పాఠములం బ్రదర్శింపఁ బూనితిని. ఓపిక మై వానిని నిలకించి యెట్టిస్వారస్యముకలదో విమర్శింపఁబూనుఁ డని తలయొగ్గి వేడువాఁడను.

సీ. “వాఁకలఁబడి నీరు వలియఁబాఱఁగ మిట్లు లొంఁపొండ వెలసి తృణోత్తరముల తుదలుపచ్చఁదనంబుతోఁదలసూపంగఁ దీఁగలొయ్యనఁగొంకుదేఱికొనలు మొగమెత్త” అని పూర్వము ద్రణమునఁ గలపాఠము-

“వాఁకల బడినీరు వలియఁబాఱఁగ మిట్లు లొంఁపొండ బలసి తృణోత్తరంబు తుదలునిశ్చదనంబుతోఁదలసూపంగఁ దీఁగలొయ్యనఁగొంకుదేఱికొనలు మొగమెత్త” అని నూతనముగా ముద్రింపఁబడినది.

“పచ్చఁదనంబుతో” అని పాఠాంతరముగా వైన వ్రాయలేదు. వాఁగులఁబడి- అనుపాఠాంతరము చేర్పఁబడినది, పైపద్యమును బలింపుఁడు. తెలుఁగుపదముల పొంకముఁ గనుఁడు. పచ్చఁదనంబుతో ననుదానిని దీసివైచి నిశ్చదనంబుతో నని ముద్రింపఁబడినది. ఏది యిందు సరసమో యరయుఁడు. ఒంఁపొండ వెలసి=అనఁగా నొకదానిమెట్ల నొకటిగాఁ గనఁబడి యని యర్థము. బలసి- అని యేల సవరింపఁబడినదో, తృణోత్తరములతుదలు-అని యుండఁగా దాని నీడ్చివైచి తృణోత్తరంబు తుద లని చేర్ప నేమి రసమొదవు ననియోతోఁపక యున్నది. ఒయ్యనఁ గొంకుదేఱి=అని యున్నదానిం దొలఁగించి, ఒయ్యన కొంకుదేఱి=అని ముద్రింపఁబడినది. ఒయ్యన అనునది కళగా సాధింపఁబూని కాఁబోలు. ఈపద్యమును సమగ్రముగాఁ జదివినఁ బ్రబంధపరమేశ్వరుని సులలితాంధ్రపదముల పొందిక తేటపడును. మార్పునఁ గలస్వారస్యము నూహిం

పుడు. ప్రాతవి రెండుపుస్తకములు గలవు. వానిలో నొక్కడు కొ॥ అనంతాచార్యులవారిచేఁ బరిష్కరింపఁబడినది.

క. కల యగుచు గాక యిట్టివి, గలవే నిక్షములు నీవు కడుఁబిఱికి వెదం

దలఁపకయున్నను గలుగుం, బాలఁతీ యేమేని వికృతపుండెఱఁగుకలఁ.

అనిప్రాచీనము.

క. కల యగుచుగాక యిట్టివి, గలవే నిక్షములు నీవుగడువడినెద్దం

దలఁపకయున్నను గలుగుం, బాలఁతీ యేమేని వికృతపుండెఱఁగు గలఁ.

అని సూత్నముద్రణము.

కడుఁ బిఱికి వెదం దలఁపకయున్నను-అన్నపాఠమునఁ గలస్వారస్యము, కడువడినెద్దఁ-అన్నపాఠమునఁ గలస్వారస్యము రసికు లూహింతురుగాక.

ఇట్టిసూత్నపాఠము లెన్నియేని చేర్పఁబడినవి. ఈయాసానపఁడితులు చేయుసంస్కారములలో మహామహిమము గలది పరుషములకు గపడదవలసం స్థారమే. వాఁ డిట్లు సెప్పెను. వీఁ డిట్లు సేసెను. ద్వంద్వసమాసమునందును- ఎందఁ బ్రాసస్థానమునందును జేయఁదగు నీసంస్కారము తుడుముమొదలు దేవతార్చనమువఱ కన్న యట్లు వలనుపడినతావుల నెల్లఁ జేయఁబడుచున్నది. గదసేతంగొని అని మార్చినదానికిని, గదచేతం గొని యన్నపాఠమునకుం గలభేదమేమియు లేకున్నను మొదటిది ప్రతికటువుగా నున్నది. ఇట్టిసంస్కరణములు చేయకయుండఁ బ్రార్థించుట యందఱకు ధర్మముగ నున్నది. చక్రనిపాఠములఁ ద్రోసిపుచ్చి అవకతవక యన్నట్లు పాఠములం గూర్చుట భాషాభివృద్ధికి లక్షణము కాదు. మహాశయు లొక్తిపరిషత్తుగఁ గూడి ప్రాచీనప్రబంధములం బరిశీలించి చక్రని పాఠముల నేర్పఱచి భాషాగౌరవమును గాపాడవలయు నని ప్రార్థించుచున్నాఁడను. ఈవిషయమునఁ దెలుపఁదగిన విశేషములనేకము లున్నవి. కాని గ్రంథబాహుళ్యభయ మతిశయించుచున్నది. పండితకక్షవరేణ్యులయెదుట నింతకంటె విన్నవింపఁజాలను. “అతిసర్వత్రవర్జయే” త్తని యున్నది కదా. చక్రగఁ బర్యాలోచించి పాఠములను సాధుపద్ధతిని సంస్కరింతు రని మిమ్మువేడుచు నీవిషయమును నదలుచున్నాను. ఇందలి లోపముల మన్నింపఁ బ్రార్థించుచున్నాఁడను.

ఆంధ్రశబ్దచింతామణిమూలరూపము.

మహాకవి, కాశీభట్ట కృష్ణరాయశాస్త్రిగారు—సాలూరు.

శ్రీల కాలవల మగునాంధ్రదేశమును దద్భావయుఁ దత్ప్రజాలోకమును నాలోచించుచుండు ముహూర్తమే సుముహూర్త మని తలంచుభాగ్యమేరికేఁ గల్గునే ? క్లుంగక పూర్వపుష్కలపరిపాకవిశేష మున్నవారికి. ఆంధ్రు లతిప్రాచీనులు. వారిభాష యత్యంత మధురము. అట్టిమధురాంధ్రభాషకుఁ దగువ్యాకరణశాస్త్రము రచించుటయు సామాన్యసాధ్యముగాదు. అట్టి శాస్త్రము నన్నయభట్టియ మని యనుకొందుము. ఆంధ్రశబ్దచింతామణి యన్న నదియే— ఆ గ్రంథమున కనేకనామములు గలవు. శబ్దశాసనీయము, వాగనుశాసనీయము, నన్నయభట్టియము, ఆంధ్రశబ్దచింతామణి, ప్రక్రియాకౌముది, అను నామములు గలవు. ఇందుఁ బ్రధానముగ నాంధ్రశబ్దచింతామణి యనుపేరే యందఱుచు బేర్చొందురు. ప్రథమనామ మాంధ్రశబ్దచింతామణి యనునదియే యని యవలయు. ఆ గ్రంథమునం దున్నగద్యలో నాంధ్రశబ్దచింతామణి యని యున్నది.

సరస్వత్యాదు లందఱు నట్లే యాంధ్రశబ్దచింతామణి యని వాడిరి. కాని, ‘చాముండికావిలాసమున,

“ఆంధ్రవాక్యాయశాసనం బతిశయిల్లఁ, జేసి లోకోపకారార్థసిద్ధిఁజేసి
ఘనత రాజనరేంద్రుని కరుణఁ బడసి, నట్టివాఁడను నన్నయభట్ట నేను”

అనుపద్యమువలన “ఆంధ్రశబ్దానుశాసన మనియో ‘ఆంధ్రవాగనుశాసన మనియో, ఆంధ్రవాక్యాయశాసన మనియో పేరు గల దనియుఁ జెప్ప నొప్పుగును. మిగిలినపే శృన్నియు నితరు లుంచినపే యగును. ఇంక నాంధ్రశబ్దచింతామణి యని చెప్పకొనవచ్చును.

—/ కర్తృవాదము /—

సందిగ్ధమైన భారతనన్నయాచార్యకృతవాద మట్లుండఁ జాముండికావిలాసాదికర్త యు నన్నయభట్టని యుంట నీతఁ డాంధ్రశబ్దచింతామణికర్త యని యవలయును. చాముండికావిలాసకావ్యమున “బుద్ధి బుద్ధి” త్యాది పదముల ప్రయోగము బట్టి యీతఁడు దత్తమండలము (రాయలసీమ) వాఁ డని యనవ

లయును. చాముండికయు రాయలసీమ నందవరికుల కిష్టదేవత యగుటఁ బైతృ లఁపు సాధారణ మనవచ్చును. ఇతఁడే లక్షణసార మనియు నింద్రవిజయ మని యుఁ గొన్నిపుస్తకముల ప్రాసినట్లు చెప్పుదురు. ఈతఁడే భారతనన్నియ యని సిద్ధాంతింపవలయును. అంతకు సందేహ మవ్యాహతమే యగును.

ఏది యెట్లునను భారతనన్నియ యాంధ్రశబ్దచింతామణిక్రమముల దుర్బలవాదము. విపులముగ భారతిలోఁ బ్రకటింపఁబడును. నన్నయ లిద్దఱా! యనియు శంకింపవలసి యుండును.

నన్నియయా, నన్నయయా, అన్నయయా, అనునామచర్చయు సప్ర కృతముగాదు. భారతక్రమమున నన్నియ, అని శాసనములయందును దత్తాలసందర్భముల వాడిననామములయందును, నన్నియ, నన్నె, నన్ని, నన్యదేవ, శబ్దముల వాడుకయందును “నన్నియ” నామము నే నిర్ణయింప సాధారములఁ గాంతుము. నన్ని + అయ్య అనునదియే నన్నయ్య- నన్నయ, అయ్యె సని యనఁదగును. కాని “అన్నయ” కాదు. అయినను గొన్నిలక్షణగ్రంథముల అన్నయభట్టని యోజింపఁబడియెను. రంగరాట్నందస్సులో “అన్నయభ” ట్టని ప్రయోగింపఁబడెను. కావున అన్నయభట్టే నన్నయభట్టు గా నూహింపఁ బడి యన్నయభట్టకృతము లన్నియు నన్నయభట్టకృతము లని యనుకొనిరేమో? ఏమనుకొన్న ననుకొందురు గాక. కాని భారతనన్నియభట్టారకకృతము చింతామణి యనుట సాధారములులేవు. మఱియుఁ జింతామణికి శేషభూత మాధర్వణ మనునది యు విశ్వసనీయము గాదు. ఈయాధర్వణుఁడు ను దిక్ష్తనపూర్వఁ డనిపిలువఁబడు నతఁడు కాఁ డేమో యనియే సందేహింపవలసి యుండును. స్మృతము, తద్ధర్మము, మున్నగు సంజ్ఞ లాంధ్రవాఙ్మయమున నెందును గానము. సరస్వత్యాదుల యనంతర కాలముననే యీస్మృతాదుల ప్రయోగము గనఁబడుచున్నది. కేతన్న యెఱుంగఁడు. కావ్యాలంకారచూడామణి యెఱుంగదు. సులక్షణసారమును నెఱుంగదు. ఆంధ్రభాషార్ణవమును నెఱుంగదు. ఆంధ్రభాషాభూషణాదుల మత మందఱు నెఱింగియున్నవారే. ఇతఁ గావ్యాదుల మతమును బ్రదర్శించుట విశేషజ్ఞానమున సాధార మేమో యని యాయాస్థలముల నిర్దేశింతును. కళాపూర్ణోదయము, రీతి ఆశ్వా. 54, 5 వ పద్యమున ‘ఒనరించున్’ అను రూపము భవిష్యద్ధర్మవచనం బని యున్నది. “అగు” అనునది వర్తమానార్థకవిశేషణ మనియే పూర్వము వాడిరి. ఆంధ్రభాషార్ణవ

మున 'స్తోతు వనంగఁ జెంపొందు లృప్తు.' ఇట్లనేకులు నన్నియనుండి మొన్న టిదనుక 'నాంతం బని స్తుత ప్రకృతికిని, భవిష్యత్తని తద్ధర్మంబునకును వాడుకొ నుట యెఱుంగుదురు. వ్యాకరణకర్తలు గాని, కావ్యకర్తలు గాని సంజ్ఞామా త్రము నెఱుంగని స్థితి యుండునా? ఇది యొకవింత.

అధర్వణకారికల కాంధశబ్దచింతామణి జ్ఞానమును దక్షారవ మున్నట్లు ను గానము. చింతామణి స్మృతమేని లేని శేషభూతత్వము భూతతత్వమే యగును.

మఱియుఁ జింతామణి చెప్పిన వానినే యధర్వణుండును జెప్పెను. గతా ర్థత్వదోష మందుఁ గలదు. కొన్నింటిఁ బ్రదర్శించుచున్నాను.

అధర్వ—నాపభంశత్వ మేవస్యాత్ నియమాభావతస్తుతత్

చింతా—అనియమా ద్రామ్యంహి యత్త్వపభంశః—

అధ—మానాన్వాన్నిత్యం

చింతా—పరిమితోసమస్తానామ్

అధ—నమశ్శబ్ద విస్వవ్యూహః

చిం—లోపోనమ ఆకే విస్వవ్య

అధ—పుంప్వాఖ్యా నాదేశౌ

చిం—మోస్తు విభక్త్యేకనచనకే పుంపూ

ఇత్యాదు లత్యధికములు గలవు. అన్యోన్య శేషశేషిభావ మత్యంతా భావ మనియే చెప్ప నొప్పుగును. ఈసంస్కృతమున బ్ర॥ శ్రీ॥ వర్షుల చినసీ తారామహర్షిమిశాస్త్రిగారు చింతామణిలో నున్నసంధిపరిచ్ఛేదములోని 'జౌప విబక్తిక సంజ్ఞా వర్ణాః టింట్యాదయో భవస్తేహ-రుల్వాదేర్నామ్నాం స్యుస్తేహి విభక్తౌ సమాసే చ' అనుసూత్రమునకును, నధర్వణములోని 'విభాషయా భవత్యత్ర భవం త్యుపనిభక్తయః, భవంతి కు త్రచి న్నైవ నిదానం తత్ర సద్వ చః, బహునోఽత్రాంధ్రభాషాయా, వర్ణా జౌపవిభక్తికాః- ప్రవృత్తి శ్చాప్ర వృత్తిశ్చ వికల్పశ్చ క్వచిద్భవేత్, తద్వివేకః ప్రయోగైకతరణం స్యాద్ధిశ్చబ్దతః" అను కారికకును బదరీబాదరాయణ సంబంధమువంటి సంబంధము "హి శబ్ద తః" అనుటవలనఁ గలదని యనుచున్నారు. కాని, తదన్యోన్య సంబంధమెట్లును గానము. 'నిత్యం ప్రశ్నేషతా బిందు ససమాసే తు ప్రయోగతః, కేహంచి ద్నంతశ్చక్షానాం బుతా స్వాతాం యథోచితం, క్వచి త్తదేశ ఏవస్యాత్ క్వచి

నైవప్రయోగతః, క్వచి న్నత్వం యథాయోగ మన్యచ్చ వ్యవహారతః”

మున్నగు నధర్వణకారికలలో నున్న “తు ప్రయోగతః, ఏవప్రయోగతః, చ వ్యవహారతః” వచనములకుఁ జింతామణిలోని వానికిని నేనబంధమును లేదు. రచనాధోరణి గాని చింతామణి వివేచనాధోరణీప్రయుక్త “హి, తు, చా” డి, రచనాక్రమము గాదు. మఱియుఁ గొన్ని పతులలోఁ బై ‘హి’ కారపాఠమును లేదు. (చూడు—మహాకవి- 4 నెం) కావున నధర్వణకారికలకు నాంధ్రశబ్దచింతామణికిని నెట్టి పూరణాదిసంబంధమును లేదు.

కారిక లనునవి పూర్వగ్రంథమునకు శేషభూతములుగ నే రచింపఁబడనలయు నను పక్షమును దుర్బలమే. ఉన్నవానినే యనువదించుచుఁ గారికలను రచించుటయుఁ గలదు.

అయినను జింతామణి సంగృహీతము లగు సంజ్ఞలను బ్రక్రియలను నెఱింగినయట్లు స్పష్టలింగముగ నధర్వణకారికలలోఁ బ్రమాణములు లభించుచున్న వనుటలో నందఱులు నేకాభిప్రాయులే యగుదురు. ఈయభిప్రాయమైక్యము చింతామణికి శేషభూత పూర్వధర్వణ మనుసిద్ధాంతమును నిల్పదు. అధర్వణకారికలను ననువదించుచున్న ట్లాంధ్రశబ్దచింతామణి యుఁ గలదు. అట్లహోబల పతి యు నప్పకవిగృహీత చింతామణిపాఠసాధ్యముల నాధర్వణమున ను నిర్వహింతు నని యనెను. ఈశ్లోక మరయుఁడు.

శ్లో॥ అప్పార్వపుస్తకాహాఢపాఠభేదా ద్యదుత్థితః

మయా సంగృహ్యతే రూపం తద ప్యాధర్వణోక్తితః॥

సూచికగ నేనును దాదృశసంబధమును బ్రదర్శించుచున్నాను.

అథ—నమశ్శబ్దవిసర్గస్య లోప ఓత్పయ పీవ్యతే

పరుషావా స్వరూపేణ ప్రథమాంతోపరిస్థితాః

కాకా సంబోధనే చాపి హ్యవ్యయే కర్తృధారయే

అచేతనార్థకే శబ్దే ఇతి శృంగారభూషణః—

అనుకారికలలో నొక్క “నమశ్శబ్దమునకుఁ జెప్ప ‘రామస్సహాయ, యని యనునప్పుడు కుదురని కారణమున “నమ అడికే విసర్గస్య” అను చింతామణి సూత్రము వివరించుచు సవరించుచున్నది. అదిశబ్దమువలన నితరములును గ్రహింపఁబడినవి. మఱియు “గతానుగతికో లోకో” యనునది యు సాధింపఁబడును. అట్లే ‘పరుషావా’ అనునది యు ‘ప్రథమామాత్రా” డిత్యాది సూత్ర

ముచేత సంగ్రహించి 'ఆత్మాదులయందు నిషేధించు నీధోరణి యరయ నరయ సధర్వణమునకుఁ దరువాతిది చింతామణి యని స్ఫురించుచుండును. ఇట్టి పట్టు లెన్నియేనిఁ గలవు. విస్తరభీతిని విరమింతును. హరిమతము నాధర్వణముగఁ జెప్ప పాఠముండుటను సధర్వణవచనముల నుండు సధికపదత్వమును దొలఁగించి యనేకము లనుక్తవిషయములకు 'ర్వచనము సేయుచు నుండుటను జింతామణి యధర్వణానంతరప్రోక్త మనుటయే సుఖము.

— అధర్వణకారికల కాలము —

శృంగారభూషణుడు, శ్రీకవి, హరికవి, శ్రీకంఠుడు, విష్ణుశర్మ మున్నగుకవులు పేర్కొనఁబడియున్న యధర్వణకారికలలో నన్నయ్య, తిక్కన్న, మున్నగు సుప్రసిద్ధుల నామములు గానరావు. కేతన్న యైన లేడు. అతిప్రాచీనమా? కాదు. ఇక సధర్వణహృదయమును గనుఁగొన్నఁ జేలును. ఆపనిక (Psychology of Adhuvana's works) నేఁ డవకాశములేదు. అయినను నీయధర్వణుడు కవిత్వయమువారికిఁ దరువాతివాఁ డని విస్పష్టముగఁ గారికల యాంతరంగిక ప్రమాణమునఁ జెప్పవచ్చును.

శ్లో॥ లఘుద్యవ్యక్షరధాతూనా మించుగ్వాపంధిమశ్నుతే

యాంతానాం సవికల్పస్యాత్ ఇతి త్రికవిసమ్మతేః—

అను సధర్వణకారిక వలనఁ గవిత్వయము నెఱిగిన యధర్వణుఁ డని చెప్పవలయును. "ఎడిన్" అనునది వర్తమానార్థక మని యనుధోరణియుఁ గేతనాదులత్రోవ నున్నది. కవిభల్లటుల నితఁడును స్మరించెను. ఈసందర్భము లన్నియు నాలోచింప సధర్వణుడు కవిత్వయానంతరకాలికుఁ డనియుఁ దదనంతరప్రోక్త మాంధ్రశబ్దచింతామణియు నని చెప్పక తప్పదు. చింతామణికర్త యధర్వణు నెఱింగియుఁ బేరెత్తకుండుట తప్పే. ఈ రెండు గ్రంథములకును మూలభూతము లగు నాంధ్ర వ్యాకరణ గ్రంథము లేవియో యుండి యుండు నని యువానిఁజూచి సంస్కృతీకరించి సమర్థులయి రచించి రనియుఁ జెప్పట యొప్పు. ఆ గ్రంథము లేవి యన 'ఆంధ్ర భాషాభూషణము' అలంకారచూడామణి, లక్షణశిరోమణి, మున్నగు గ్రంథము లయియుండును.

ఈయజ్ఞాతకాలముననే ఘక్తికలు లెక్తకు మిక్తిలిగను స్వనామములనో పరనామములనో పుట్టెను. కారిక లన్నపేరును సార్థక మగును. చింతామణి యన్నపేరును సస్వర్థమగును.

చింతామణి—ఇట్టిపేరు సాధారణముగ నాది గ్రంథమునకుఁ బుట్టదు. కావుననే కొందఱు లేకున్నను నన్నయభట్టియాది నాచుములఁ బిలుచుట యుచిత మనుకొనిరి. కాని యది చింతామణి. ఆది గ్రంథమున కిట్టిపే రుండుట యసంభవము. ఉదాహరణము నెందును గానము.

భూషణము తరువాతఁ జూడామణియును ననంతరము చింతామణులును బయలు వెడలుట క్రమమే యైయుంటును జింతామణి యన్నింటికీ దరువాతిది యనవచ్చును.

పూర్వగ్రంథానువాదముగలదా ?

చింతామణి.

ఆంధ్ర భాషాభూషణాదులు.

ఆద్యప్రకృతిః-

తల్లిసంస్కృతం బెయెల్ల భాషలకు

ఆద్యాయాః పంచాశద్వర్ణా)

ఆదులుస్వరములు-ఇత్యాది-

ఇత్యాది-

స్వరములు నచ్చులు-ఇత్యాది.

తజ్జానమాచ ఇత్యాది

తత్సమంబునాఁగ-

భువిలోఁదత్సమములు ఇత్యాది.

నపదాన్యవ్యయసు ప్రిక్షావృత్తు }
మునామనుకృతే స్తివాక్యంతు }

వృక్షేణదక్షాయ-ఇత్యాది.

దీర్ఘాణాం ప్రాస్వః

లలి నేకాక్షరపదములు.

డా బవిధాత్రాదేః.....

హోతథాతయనఁగ

దుముపులవః ప్రథమా, మహతః }
అతః, ఉత్, సోర్ధుజ్. }

దుములుతల మోచిపదముల.....

ఇత్యాదిగ నాంధ్ర భాషాభూషణము ను గావ్యాలంకారచూడామణిని మున్నగు తెనుఁగువ్యాకరణముల ననువదించుచు నందందుఁ బ్రతిపదించుచు రచింపఁబడినయ ట్లుండు నాంధ్రశబ్దచింతామణికి మూలభూతము లగు గ్రంథ ములు పైగ్రంథము లని సూక్ష్మదృష్టి నరయఁ దెలియఁగలదు. ఇందు సప్తమియ నునది యధర్వణానువాదమై వ్యాఖ్యానముగ “సవిధిస్తరినా మిందు” అనియుం డవచ్చును. మఱియుఁ జింతామణిలోని సూత్రరచనము ను దత్పూర్వోత్తర సందర్భములు ను నాంధ్ర భాషాభూషణాదులయం దున్నట్లే కలదు. అధర్వణ మునను గూడ నట్లే కలదు-ఆంధ్ర భూషణము 70, 71, 72, 73, 74 పద్యముల వరుసయుఁ దదితరఘట్టముల వరుసయు నందం దేచందమునఁ బొందికపడెనో

యట్లే చింతామణి సూత్రానుక్రమణికయు నుంటఁ బై వాదము సుప్రతిపాదము గుఱున్నది.

చింతామణి స్వరూప మెట్లున్న దనుటయు సందేహస్పదముగ నే యున్నది. పాఠభేదముల పెక్కులు. క్రమభేదమా యత్యంతము. పరిచ్ఛేదములూ భిన్నములు. శ్లోకలక్షణమా పూర్ణసందేహపూర్వాకము. ఆర్యావృత్తిములూ ! కా వందురు. ఎన్నియార్యులు? భిన్నాభిప్రాయమే. ప్రతిపాదితవిషయము సమానమా? కాదు. ఇట్లనేకములు సందేహములు నివారింపఁబడవలయును. ఇంత పనిచేసి మొన్నటిదే వ్యాకరణ మన్నను గౌరవహాని రాదు. చింతామణి కర్త వాగనుశాసనవిరుదమున కర్హుఁడు కాకపోఁడు. అట్టి వాగనుశాసనీయము ను వ్యాఖ్యానించుట యుఁ దపఃఫలమే. ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తులో నున్నయాంధ్రలక్షణ గ్రంథములను దత్తమండలిలో రాయలసీమమున లభించిన లక్షణగ్రంథముల నరసి సమన్వయపఱచినఁ జింతామణిమూలము సుఖముగ గ్రహింపఁ గలుగుదుము. ఒక్కరేకాక యేపడుగురేని నుండవలయును. వారును నితరుల యభిప్రాయముల నాలోచింపవలయును. బ్ర॥ శ్రీ॥ వర్ణుల చినసీతారామ స్వామిశాస్త్రిగారివంటి సద్విమర్శకులును గూడ బ్ర॥ శ్రీ॥ పారనంది రామ శాస్త్రిగారిని, మున్నగువారిని స్థరింపక వ్రాయుట ధర్మపుగా దేమో యని యనుకొందును. చింతామణిసూత్రముల గుఱించి నేను ను బ్రతికలఁ, బరిషత్తు ప్రతికల, సభలలోఁ, బరిషత్తులలో ననేకపర్యాయములుగొన్నియభిప్రాయములఁ దెల్పి యుండితిని. వానినిగూడ నగు ననియో కా దనియో తెలుపుచు సమన్వయగ్రంథమును రచించుట మంచిది. అముద్రితాంధ్రగ్రంథచింతామణిమూలము వారును నద్భుతముగఁ బరిశ్రమము గావించి యాదార్యమున ననేకవిధముల భాషాసేవ గావించి యాంధ్రకబ్బచింతామణి విషయమును గొంచెము విమర్శించియున్నారు. వానినిగూడఁ జూచియే సమన్వయింపవలయును. ఇందుఁ గూర్చి నేను ను బ్రయత్నించుచున్నాఁడను. విరమింపక విసువొందక యింకను తారిత్ర్యము హెచ్చినను బ్రకృతాంధ్రలోకము తోడ్పడకున్నను 'త్యజ కర్తవ్యం - కురు కర్తవ్యే' యను సిద్ధాంతమున నున్ననేను వ్రాతప్రతి వ్రాసికొని ప్రకృతికి సమర్పింపక మానను. వారోదన మరణ్యరోదన మనియు ననాగరక మనియు వ్రాలోచింపక విచక్షణులు సమగ్రముగ నాయభిప్రాయముల నరసి యవ్వల నెవ్వధి మన్న మన్ననయే. ఇతే జాహాను.

ఇక్కఁ జింతామణి రచనావిధానము సూత్రపద్ధతి యావృత్తమార్గమాయని వివేకింతుము.

ఆర్యాదుల నున్నయాంధ్రశబ్దచింతామణిని వృత్తమయ మనక సూత్రమయ మనుటకుఁ గారణ మేమి ? అధర్వణకారికల నట్లువాడరే. భాషాభూణాదుల విషయమును సూత్రమని యనరే. సంప్రదాయసిద్ధముగ నున్న సూత్రము లను వాడుక వ్యర్థముగ నుండదు. చింతామణి సూత్రములుగనే యుండెను. సూత్రగ్రంథ మైనను బ్రారంభమున నొకశ్లోక ముండుట నన్నియు శ్లోకము లని భావించి యెవ్వఁడేని శ్లోకనిర్వాహము పూనుకొనెనో కాకయన్నియును సూత్రములుగ నున్నను వాని నార్యాదులకుఁ గూర్చెనో యనిశంకింపవలసివచ్చుటకనేక కారణములు విస్పష్టముగఁ గనుఁగొందుము. కావునఁజింతామణి సూత్రప్రారంభ మయ్యె ననుటయే యుచితము.

సూత్రగ్రంథము లారంభింపఁబడురీతి న ధాత శబ్దములఁ బ్రారంభింపకున్నను వృద్ధిరాదైవాదులవలె నారంభించి యుండును. అనువృత్తులు నధ్యాహారములు పుత్తులువిపరిణామములు మున్నగు శాబ్దసంప్రదాయములు, “సాను నాసికోచ్చారణం జిత్, నుమ్” ప్రభృతి విధానములును, బరిభాషావృత్తము మున్నగుసందర్భములును, “అన్యేన్యవ్యాకరణస్పష్టా, రస్వత్రగృహ్యతే ద్వివిధః” అనుదానియందలి “అత్ర” పదమున కీవ్యాకరణమునం దని యర్థ మగుచుఁ బూర్వవ్యాకరణములఁ బోలి తనవ్యాకరణమును సూత్రపద్ధతి నుండవలయు నని యెంచియుండు ననుట కవకాశము కలుగుటను నల్పాక్షరసందిగ్ధ త్యాదిపద్ధతు లాశ్రయించి సంగ్రహపఱుచుచున్నట్లు స్ఫురించుటను, వ్యాఖ్యానతః ప్రతిపత్తి యగుతమని రచించిన వానిధోరణియుండుటను “సంప్రదాయవేద్యా” అని యనుట ను నాంధ్రశబ్దచింతామణి, సూత్రగ్రంథమని యనవలయును. సరస్వత్యాదులును సూత్రములే యని వాడిరి. నాన్ననసూత్రము లని పండితులును సవిమర్శముగ వ్రాసిరి. కావున సూత్రములే.

సాతభేదములు మున్నగుభేదములును గూడ సూత్రములను బద్ధములలోఁ బెట్టుట వలన సంభవించె నని విజ్ఞులెఱుంగుదురుగాక. ఆసమయమున ఫక్తికలును సూత్రములలో రచింపఁబడెను.

“చారాధే ఉదపి రేఫస్యాత్, చారాధే ఉదపిరః, వాయిరపు ర్వక్రతమా, వాయుపూ వక్రతమా, అయిగవుగాడేశౌ స్తః:.....

పదమధ్య న, ర, ల, డానా ముతశ్చ, నలడాదే రంతరుతశ్చ, పూర్వప్రయోగ సిద్ధాంతాం, ఆన్యేషాం చ ప్రయోగమహితానాం, ప్రథమావైభక్తికమో ఘ్నక్, పూర్ణోవా పతిక్రియాఢేతు, ప్రథమావైభక్తికమో ర్భిందుర్తహా న్పతిక్రియాఢే షు” ఈ మొదలగు పాఠభేదము లరయ సమానసూత్రార్థము వచ్చునట్లును బద్ధము గుదురునట్లును సూత్రస్థపదముల ను సర్థము ను భావము ను విడువక వృత్తకర్తలు రచించియుందు రని తోచి యుండదా! ఇంకను నిట్టిసుట్టము లనే కములు గలవు. చింతామణి సూత్రగ్రంథిత మనియే చెప్పఁదగును.

అట్లే “చతుర్భుజాభిషేకాదిగ్రంథకర్త యు, వసుచరిత్రవ్యాఖ్యాత యు నగు సోమనాథ పండితుఁడు (చూడు-మహాకవి-నెం రి రు) నన్నయభట్టియ సూత్రములఁ బేర్చెనియెను. కావున నెట్లాసూత్రము లుండె నని నిర్ణయించుటకు నాధారభూతంబు లగునయ్యెపు సైకంబులఁ జూచి యుపలబ్ధము లగునీచింతామణిసూత్రములలోని యధికపదములకు ద్రోసిపుచ్చి చక్కనిసూత్రరూపము నేర్పడఁజేయ వలయును. ఉదాహరణముగ నీక్రిందఁ జూపుచున్నాను.

క. రులుషడి లంత్యము లై నక, లులనడఁచి తదంత్యములకుఁబుట్టిగు బహుతక

అనుదానిఁ జూడఁ జింతామణిలోని “రోశః” అనుసూత్రము నిస్సందేహముగ దొడ్డశాతో నంత మయ్యె నని చెప్పవచ్చుచు గదా? లక్షణశిరోమణ్యాదులను జూడఁ బాఠసందేహము తీరఁగలదు.

మఱియుఁ జింతామణిసూత్రములుఁ బాఠినియసూత్రములయట్లు పరిభాషాసంప్రదాయవేద్యము లయి యున్నవి. అహోబలపతి, మున్నగుప్రాచీనులును “బ్రహ్మశ్రీ వర్షుల చిన సీతారామశాస్త్రిగారును, ఆకొండి వేంకట శాస్త్రిగారును, ప్రయాగ వేంకటరామశాస్త్రిగారును బరిభాషావేద్య మని యందురు గదా! తాత్పర్యముగ సూత్రసమన్వయమునఁ (ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్పత్రిక) జూపియున్నాను. సూ॥ వా యిరపుర్వక్రతమా- అనునీసూత్ర మన్వయము గావలయు నన్న నాయొనర్చిన పరిభాషావ్యవస్థ నామోదింపకయున్న నన్వయమే కాదు. అట్టిపరిభాషాపాఠము ముందెఱుంగవలయును. ఆపాఠము నీక్రిందఁ జూపుట మూలరూప నిరూపణమునకుఁ గడు నుపకారక మని తలంతును.

—1 ఆంధ్రకబ్బచింతామణిపరిభాష 1—

సూ॥ ద్వైవిధ్య మాకృత్యా ద్వేధాచ—

రస్వత గృహ్యతే ద్వివిధ యిత్యాదా చరితార్థః.

సూ॥ యుగాది సంఖ్యాయై—2

చజయుగరయుగలయుగ ఇత్యాదా.

సూ॥ నిరుపకద మాద్యం గీర్వాణం—3

ఆద్యః ప్రకృతి రిత్యాదా—

సూ॥ అనుక్త మన్యతో గ్రాహ్యమ్—4

భృష్టమేవ—

సూ॥ వైధర్మ్యాది రుచ్ఛారణాయ—5

నాన్యేషాం వైధర్మ్య మిత్యాదా—

సూ॥ విభక్తిసంకయే విన్యాసక్రమః—6

రోశఇత్యాదా—

సూ॥ సంకేతితం ప్రకరణజ్ఞాపకమ్—7

కవచిర్గకారోపః, ఇత్యాదా—

సూ॥ విధిప్రాప్త్యై సావర్ణ్యమ్—8

కచటతపః పరుషా ఇత్యాదా—

సూ॥ ఉద్దేశితయోక్తానామపి—9

పూర్వసూత్రాత్ సావర్ణ్య మిత్యస్యానువృత్తిః

రోశః, నలడా దిషు—

సూ॥ నానుదేశీనాం—సావర్ణ్యానువృత్తిః—10

చారాగ్నే ఉదపిరః, ఇత్యాదా—

సూ॥ ఉద్దేశానుదేశౌ భిన్నవిభక్తికా—11

స్పష్టార్థః—

సూ॥ సిద్ధే కార్యే సిద్ధిస్పష్టాయ—12

సుగమః—

సూ॥ సస్సమాసే—13

సూ॥ లుగ్లోపాసమానా—14

సూ॥ తద్వృత్తా వదర్శనం లోపః—15

సూ॥ లుప్తేన లుప్తం హిలక్షణమ్—16

ప్రత్యయలోపే ప్రత్యయలక్షణ మిత్యాదివ్యావృత్తిః

సూ॥ శబ్దాది రాకృతిగణః—17

సూ॥ సబిందూచ్చారణం డిత్—18

సూ॥ పంచమీపూర్వీకా ప్రథమా వక్షీ—19

సూ॥ సమస్తబిందుః పూర్ణస్యాత్—20

సూ॥ కుత్రచిదేవ వ్యస్తస్య—21

సూ॥ సంక్షేపోద్భుతస్య నిర్ణాహ్—22

ఇత్యాది పరిభాషాకల్పనమువలన నర్థవంతము లగుసూత్రముల నన్న యభట్టు వ్రాసె నని యనవచ్చును. కాని యార్యావృత్తముల రచించి యుండఁడేమీ యని సందేహింపఁదగు నాధారము లనేకములు గలవు. ఆసూత్ర స్వరూపమున నున్న యాంధ్రశబ్దచింతామణి నేను సిద్ధముచేసి యుండితిని. ఆంధ్రపండితులును నాంధ్రులును దోడ్పడి ప్రకటింపఁదలంచిన నల్పటీకాసమేతము గల బావునును. ఉత్తరప్రత్యుత్తరము లీక్రిందిరీతి నందుటకై వ్రాయుమరుగాక.

మహాకవి కాశీభట్ట కృష్ణరాయశాస్త్రి,

ఆర్షవిద్యాలయము,

సాలూరు- B. N Ry,

Vizagapatam (D'st.)

దండివామనుల మతము.

— సాహిత్యవిద్యాప్రసీద, బులుసు వేంకటరమణయ్యగారు. —

(Research Student, Hindu University, Benares)

భరతుని నాట్యశాస్త్రమునఁ బ్రసంగవశమున నిర్దేశింపఁబడిన యలంకారాదిక మగుకావ్యసామగ్రికిఁ దక్షిణయాలంకారికులు తలకొకరీతిఁ బ్రాధాన్యము నొసంగిరి. అం దలంకారములకు భామహుఁడు ప్రాముఖ్యము నొసంగెను. ఉద్భటరుద్రులు లాతనినే యనుసరించిరి. దండి రీతికిఁ బ్రాధాన్యము నొసంగెననియు, వామనుఁడు దండిమతమునే యనుసరించె ననియుఁ బ్రాచీనాలంకారికులు కొందఱన నధునాతనాలంకారశాస్త్రపరిశోధకు లగు*సుశీలకుమారడేమహాశయులును, పి. వి. కాణే మహాశయులును మఱి కొందఱును దమ తమ యలంకారచరిత్రములం దుపవర్ణించియున్నారు.

భామహుని మతమునందువలెనే దండివామనుల మతమునఁ గూడ రసమప్రధానమే. కాని మఱియొక విషయమునఁ గొంచెము వ్యత్యాసము కలదు. భామహుఁ డలంకారములే ప్రధానము లని చెప్పుచు వైదర్భగౌడరీతుల నంగీకరింపక త్రోసిపుచ్చెను. దండి రీతుల కుచితస్థానము నొసంగుచు నలంకారములను ద్రోసిపుచ్చక, అలంకారభేదములను భామహునికంటె నెక్కువగ నిరూపించి రెండధ్యాయములను వానికొకటే ప్రత్యేకించెను.

కావ్యవిభాగములను జెప్పినపిదప దండి-

“అస్య నేకో గిరాం మార్గః సూక్ష్మభేదః పరస్పరమ్ |

తత్ర వైదర్భగౌడీయౌ వర్ణ్యేతే ప్రస్ఫుటాస్తరా ||” [కావ్యాదర్శము 1- 40]

అని యారెండుమార్గముల స్వరూపమును నిరూపించుచు గౌడమార్గముకంటె వైదర్భమార్గమునకే ప్రాముఖ్యము నొసంగి గౌడరీతిని గొంతవఱకు నిరసించియున్నాఁడు. అతనికావ్యాదర్శమును బాగుగఁ బరిశీలించినచో నీవిషయము విశదము కాఁగలదు. ఇంచుమించుగ నన్ని విషయములందును దండినే యనుసరించిన వామనాచార్యుఁడు కూడ—

“రీతిరాత్మా కావ్యస్య”

[కావ్యాలంకారసూత్రములు 1- 2- 6]

* i S. K. De, History of Sanskrit Poetics i & ii Volumes. P. V. Kane, History of Alankara Literature, [Introduction to his Sahitya-darpana Edition]

అని రీతియే కావ్యమున కాళ్ళ యని చెప్పియున్నాడు. దండి చెప్పిన మార్గములును వామనునిరీతులు నొక్కటియే యనవచ్చును. ఇట్లు వీరిమతమున రీతులకుఁ బ్రాధాన్య మొసఁగఁబడిన దని యచుకొన్నను గుణములకుఁ గల ప్రాధాన్య మీయిరువురిమతమున నంగీకరింపక తప్పదు.

దండి వైదర్భగౌడమార్గములను రెండింటిని నిరూపించియున్నను గౌడి కంటె వైదర్భి కే ప్రాధాన్య మొసఁగెను. అట్లు వైదర్భియే ప్రధాన ముట కందు గుణములుండుటయే కారణ మనియు, గౌడిని నిరసించుట కందు సామాన్యముగ గుణము లుండకపోవుటయే కారణ మనియు,

ఇతి 'వైదర్భమార్గస్య ప్రాణా దశగుణాః స్మృతాః ।

ఏషాం వివర్యయః ప్రాయో దృశ్యతే గౌడవర్తని॥' [కావ్యాదర్శము 1- 42]

అతనివచనములే ప్రమాణములు. ఈవిషయమున నతని వివరణమునే కొంచెము చూపెదను.

'శ్లిష్ట మస్పృష్ట శైథిల్య మల్పప్రాణాక్షరోత్తరమ్

శిథిలం మాలతీమాలాలోలాలికలిలా యథా

అనుప్రాసధియా గౌడై సైదిప్తం బంధకౌరవాత్

వైదరైభై ర్థాలతీదామలంఘితం భ్రమరైరితి॥" [కావ్యాదర్శము 1- 43, 44]

వైదర్భరీతియందుఁ గలపదిగుణములలో శ్లిష్ట [శ్లేష్] మొకటి. అందు శైథిల్య ముండదు. అల్పప్రాణాక్షరములు కలిగియుండుటయే శిథిలతకు లక్షణము. 'మాలతీమాలాలోలాలికలిలా' అనునది, యల్పప్రాణాక్షరములు కలిగియుండుటచే గౌడమార్గమున కుదాహరణము. 'మాలతీదామలంఘితం భ్రమరైః' అనునది వైదర్భమార్గమున కుదాహరణము. ఈరీతినే తక్కినవిషయములందును భేదము కాన నగును. కాన దండిగుణములకుఁ బ్రాధాన్యము నొసంగె నని యంగీకరింపవలెను. మఱి యు నితఁడు సమాధిగుణముం గూర్చి వ్రాయుచు-

"తదేత త్తావ్యసర్వస్వం సమాధి ర్నాశు యోగుణః

కలిసార్థః సమగ్రోఽపి త మేన మధిగచ్ఛతి॥" [కావ్యాదర్శము 1- 100]

అని వ్రాయుటచేతను సమాధ్యాదు లగుగుణములకు ముఖ్యత్వ మొసఁగెనని యనవచ్చును.

గుణములకు దండిమతమునఁ గలప్రాధాన్యము వామనునిచే మెఱుఁగు పెట్టుబడినది గాని యుపేక్షింపఁబడలేదు. భరతుఁడు, దండి, పదిగుణములనే యంగీకరింపఁగా వామనుఁడు పదిశబ్దగుణములను, పదియర్థగుణములను జెప్పి మొత్త మిరువదిగుణముల నంగీకరించెను. కావ్యమునకు గుణములవలన నేశోభ కలుగు ననియు, వలంకారము లట్టిశోభకు మెఱుఁగుపెట్టు ననియునువామనుఁ డే చెప్పెను.

కావ్యశోభాయాః కర్తారో ధర్తాగుణాః॥

తదతిశయహేతవ స్త్వలంకారాః॥ [కావ్యాలంకారమూత్రములు 111-1-1,2]

‘అత్యశోకా—

యువతే నివ రూప మంగ ! కావ్యం స్వదతే శుద్ధగుణం తదప్యతీవ ।

విహిత ప్రణయం నిరంతరాభిః సదలంకార వికల్పకల్పనాభిః॥

యదిభవతి వచశ్చ్యుతం గుణేభ్యో వపురివ యావనవంధ్య మంగనాయాః

అపి జనదయితాని దుర్భగత్వం నియత మలంకరణాని సంశ్రయన్తే॥”

ఈమీఁది శ్లోకములఁబట్టి గుణములకు వామనుఁ డెట్టిసానము నొసఁగి యున్నాఁడో తేటపడఁగలదు.

అలంకారసర్వస్వకారుఁడు వామనుని మతమును వ్యక్తపఱచుచు‘వా మనేన తు సాదృశ్యనిబంధనాయా లక్షణాయాః వక్రో క్త్యలంకారత్వంబ్రువతా కశ్చిత్ ధ్వనిభేదోఽలంకారతయై వోక్తః కేవలం గుణవిశిష్టపదరచనాత్మికారీతిః కావ్యాత్మతేషోక్తా॥’

[అలంకారమూత్రము-అవేఁడ్రముప్రతి పుట 6]

అని వ్రాసి “రీతిరాత్మాకావ్యస్య” [i—2—6]

“విశిష్టాపదరచనా రీతిః[i—2—7]

“విశేషగుణాత్మా” [i—2—8]

అనువామనమతము ననుగమించెను. దీనింబట్టిగుణములు తేనివో రీతు లకు స్థితియే లేదు. కావుననే సంఘటనాత్మకము లగురీతులందు గుణము లవ శ్యముగ నుండితీరవలెను గాన జాతిజాతిమత్తుల కభేదము రీతిని గుణరీతుల కభే డముండు ననియు, కావున రీతి ప్రధాన మగుచో గుణముకూడఁ బ్రధానమగుట తప్పదనియుఁ గొందఱియభిప్రాయము. ఆనందవర్ధనాదులమత మియ్యదియని య భివవగుప్పులు నిరూపించిరి.

కొందఱు రీతులకును గుణములకును భేదము కలదని వ్రాసినట్లు తోచుచున్నది. వాగ్భటుఁడు తనవాగ్భటాలంకారమున-

“సాధుక బ్ధార్థసంబంధం గుణాలంకారభూషితమ్
స్ఫుటరీతిరసోపేతం కావ్యం కుర్వీత కీర్తయే॥”

అనియు, జయదేవుఁడు తన చంద్రలోకమున-
“నిర్దోషా లక్షణవతీ సరీతి గ్గుణభూషితా।

సాలంకారరసానేకవృత్తిర్వా ఛావ్యనామభావ్॥”

అనియు, విద్యానాథుఁడు ప్రతాపరుద్రీయమున-
“శ్లేషాదయో గుణాస్తత్ర శౌర్యాదయ ఇవ స్థితాః।
అత్యోత్తర్వావహా స్తత్ర స్వభావా ఇవ రీతయః॥”

అనియు రీతిగుణములభేదమును జెప్పియున్నారు.

ఈ రెండింటికిని భేదమున్నను, లేకున్నను (ఏరీతినయినను) గుణములకుఁ గలప్రాధాన్యమును బ్రతిఘటించుట దుర్లభము.

“రీతిరాత్మాకావ్యస్య” అని వామనుఁడు రీతియే కావ్యాత్మ యని చెప్పినను గౌడపాంచాలరీతులను ద్రోసిరాజుచేసి వైదర్భరీతికే ప్రాధాన్య మొసంగెను. అట్లొనర్చుటకుఁ గలకారణము గుణములే యని యతని

“సాత్రిధా- వైదర్భి- గౌడీ- పాంచాలీ చ।

విదర్భాదిభు దృష్టత్వాత్తత్సమూఖ్యా।

సమగ్రగుణావైదర్భి।

ఓజఃకాన్తిమతీ గౌడీయా।

మాధుర్యసాకుమార్యోపపన్నా పాంచాలీ।

తాసాం పూర్వాగ్రహ్యో గుణసాకల్యాత్।

సపున రీతరే స్తోకగుణత్వాత్॥

[i-2-9-18]

యీవైసూత్రములే విశదముచేయఁగలవు. ఇట్లు వైదర్భికిఁ బ్రాధాన్యము నొసంగుటయే గాక, వైదర్భరీతి నలవఱుచుకొనుటకై ప్రథమప్రయత్నముల రీతిని గూడఁ దక్షిణరీతు లుపయోగింప వని యతఁడే యీక్రిందసూత్రములవలనఁ దెలియఱుచుచున్నాఁడు.

“తచ్చారోహార్థ మితరాభ్యాస ఇత్యేకే

తత్తున, అతత్త్వకీలస్య తత్త్వానిష్పత్తే॥

వశణసూత్రవానాభ్యాసే త్రసరమాత్రవైచిత్ర్యలాభః

కావున సమగ్రగుణయగువైదర్భరీతినే యతః డంగీకరించుటచే గుణములు ప్రధానము లని యంగీకరింపవలెను.

13 వశతాబ్దపువాఁడగు [A. C 1265] సముద్రబంధుఁడు అలంకారసర్వస్వవ్యాఖ్యానమున

“ఇహ విశిష్టా శబ్దార్థా కావ్యమ్ । తయో శ్చ వైశిష్ట్యం ధర్మముఖేన వ్యాపారముఖేన వ్యంగ్యముఖేన వేతి త్రయః పక్షాః । ఆద్యే అలంకారతో గుణతో వేతి ద్వైవిధ్యమ్, ద్వితీయేఽపి భణితి వైచిత్రేణ భోగకృత్త్యేన వేతి ద్వైవిధ్యమ్, ఇతి పంచమ పక్షేఽపి ద్వయ ఉద్భూతాదిభి రంగీకృతః । ద్వితీయో వామనేన, తృతీయో వక్రోక్తిజీవితకారేణ, చతుర్థో భట్టనాయకేన, పంచమ ఆనందవర్ధనేన,”

[పుట 4.]

“రీతి రాత్నా కావ్యస్య, విశిష్టా పదరచనా రీతిః, విశేషా గుణాత్నా” ఇతి పదతా గుణప్రాధాన్య ముక్తం భవతి.”

[పుట 7.]

అని గుణప్రాధాన్యమునే యంగీకరించెను. కావున దండివామనులమతమున గుణములు ప్రధానము లని వివరించుచు నీచిన్నివ్యాసమును ముగించుచున్నాను.

ఉత్తరరామచరితలోనిధర్మవీరము.

—అవ్వారి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు, కొవ్వూరు—

ఉత్తరరామచరితమున సర్వాంకములలో రామునిశోకము వెల్లడియగు చుండుటంబట్టియు “రామస్య కరుణో రసః” “ఏకోరసః కరుణావీవ” ఇత్యాది వాక్యము లొందుటంబట్టియు “నిరవధి రమంతు ప్రవిలయః” “సానికే గృహ శకుంతికా మివ” ఇత్యాదివాక్యములలో స్వభావోక్తి సంప్రదాయము ననుసరించి యక్షరాధ్యమును గ్రహించుటంబట్టియుఁ గరుణారస మని యెల్లరకుఁ బ్రథమమునఁ దోచుచుండును. “పుత్రపూర్ణోత్సంగాం ఆయుష్షతీం ద్రక్ష్యేమః” ఇత్యాది ఋషివాక్యము లనృతములు కా వను నమృతము గల రామునకు సీత బ్రతికియుండ వచ్చు నను సూహ యు, మృతినిశ్చయము లేకుచేత నుండవచ్చు ననుకొనిన రామునిదుఃఖవాక్యములలోని సీతామృతసంభావన లన్నియు సాప్త

హృదయములకు ననిష్ఠాశంకాసహజ మనుపరిపాటి ననుసరించి యేర్పడిన వని యుఁ జెప్పుకొని “నష్టా” ఇత్యాది పదములకు నదర్శనాద్యర్థవిశేషములను గ్రహించినచోఁ గరుణాని ప్రలంభము కొందఱిపక్షమునను బ్రవాసని ప్రలంభము కొందఱిపక్షమునను భవభూతి ముత్తరరామచరితమునఁ గొంచెము లోఁతునకు దిగి యాలోచించినప్పు డందుచుండును. ఈ రెండుపక్షముల నాచుచు దనుతను యభిమతరసములకు గ్రంథములోని సాక్ష్యములను బలాబలనిర్ణయములతోఁ బ్రకటించుకొని యున్నారు.

నాటకములలో శృంగారవీరములే ప్రధానములు కావలె ననుసిద్ధాంతము కథ కుపక్రమోపసంహారములు సరిగ నేర్పడుటకు ను కళానాయకుని ధర్మయాత్రలోని యుద్యమములు ను వానిఫలములును నాటకద్రవ్యములకు ననుభవముగఁ జూపుటకు ను నేర్పడి యుండునేమో ? పంచసంధిసమన్వయ మారసములలోవలె రసాంతరములలోఁ గన్పట్ట దని తోఁచెడిని. రతిమంతునికిఁ గామ పురుషార్థసిద్ధివలెను, ధర్మాద్యుత్సాహవంతులకు ధర్మాదులవలెను శోకభయ విస్త్రయహాస్యాద్యాక్రాంతులకు శోకాదులవలనసిద్ధించెడి పురుషార్థ ముండదు గదా ! కానఁ గరుణారసవాదమున, నాటకోపసంహార రామణీయక హేతు వగుకార్యము ఫలసామగ్రితోఁ గన్పట్టకుండుటయు దానిని గూర్చిన యుద్యమములు ప్రతిముఖాదిసంఘలలో గగనకుసుమము లగుచుండుట యు దాని వలన నాయకుండు వ్యసనిగ మాత్రమే కన్పట్టి కార్యసాధకతాయాప మయిన పురుషలక్షణమునకు వెలి యగుటయు నాటకవినయాధానమునకు లోపమును వాటిల్లఁజేయుచున్నవి

విప్రలంభశృంగారమునఁ బత్ని ప్రాప్తికార్యమును జితకాశి శత్రుఘ్న సమాగమాదులు ఫలములును కావచ్చును. కాని, ప్రతిముఖగర్భవిమర్శసంఘలలో ధ్వనించుచుండవలసిన కార్యసాధనప్రయత్నము లవాంతరఫలములతోఁజేలువారుచు నాటకాంగరములలోవలెఁ గన్పట్టట లేదు. రాముండు సీతాప్రాప్తి కై యత్నించుచున్నట్లు మన మేయుకమున నైనఁ జూడలేముగదా !

ఉత్తరరామచరితమున ధర్మవీర మనుకొనినచో నుపక్రమోపసంహారములు సూత్రంపట్టినట్లు కుదురును. పంచసంధిసమన్వయమున కేయధ్యంతరముండదు. సావదుపరాజ్ఞులు లయిన వారి కైనను ధర్మవ్యోప్తి బలపడును, శృంగారవీరరసములకుఁ బ్రాముఖ్య మున్న దగుచు. కార్యము ప్రజానురంజనము,

ఫలము పత్నిపుత్రప్రాప్తితోడి జితకాశితత్త్రుష్టుసమాగమము, బీజము ప్రజారంజనోత్సాహము, ప్రధానరసస్థాయిభావమే బీజమగుచుండుట సాగరికానురాగమును బీజ మను ధనికుని మాటకు సరిపోవుచున్నది. ఈబీజమును రామునిలోనిదాని నభివ్యక్త యైనట్లుటకే యష్టావక్కునిముఖమున “యుక్తః ప్రజానా మనురంజనే స్యాః” యనుట “యది వా జానకీ మపి ఆరాధనాయ లోకస్య ముంచతో నాస్తి మే వ్యథా” ఇత్యాదివందగ్భములలో రామునియో త్సుక్యమును గన్పట్టు. సీతాత్యాగశత్రుష్టుస్తేషణాదులు యత్నములు. ప్రతిముఖసంధిని బిందుసమన్వయముతో సమకూర్చును. ఇట్లే పంచసంధిసమన్వయ మూహ్యము.

సర్వాంకసంస్పర్శము ధర్మవీరమునకు వాచ్యముగ గన్పట్టదు గాని వ్యంగ్య పద్ధతిని గన్పట్టు. ఎట్లన—ద్వితీయాంకములోని శంకుకవధ రాజధర్మమే బ్రాహ్మణశిశురక్షణమున నగుచున్నది. అగస్త్యోపసదనము ధర్మశ్రవణద్వారమున రాజధర్మమే. తృతీయాంకమున సీతాశోకమే పుష్కలీంథ లగుచున్నను జిట్టచివరకు, నశ్వమేధసమాపనమునకుం బోవుటకు వాసంతిదగ్గర నెలపు దీసి కొనునప్పుడు తత్కర్పూరిపాద మంతయుఁ దృణీకృతమై రామునియందు ధర్మోత్సాహప్రతిష్ఠను జేయుచున్నది. “వశవీర్యప్రతాపాది వర్ణయిత్వా రిపోరపి” అనురీతి తృతీయాంకశోక ప్రసంగము సీతారామానురాగమయ మై బాధ్యమై ధర్మవీరమును బోషించు జనకుని “ప్రజాపాలకమాతుః” అను కౌసల్యోపాలంభము ను, రాముని రాజధర్మపరతనే చెల్లడించుచున్నది. చంద్రకేతుసమాగమము రామునిరాజధర్మ మైన యశ్వమేధమునే వ్యక్తపఱుచుచున్నది కుశల పులపారుషము “ఆత్మావై పుత్రనామాసి” యనుశ్రితిసంప్రదాయము ననుసరించి రామునికూత్రతేజముచు వెల్లడించుచున్నది. చివరయాంకమునఁ బ్రజలం దటయఁచుజ్ఞ వశసీయే రాముఁడు సీతనుజేకొనుట ధర్మవీరసమునకు వామ్రాజ్య మొసఁగుచున్నది—కాన ధర్మవీరరస ముత్తరరామచరితములోని చనునంశము ను గూడసహృదయులు కటాక్షించి, కర్షణశృంగారములను వలె విమర్శించుట కిదిసూచన.

పరవస్తు చిన్న యసురిగారి జీవితము.

— నారాయణవనము, కూ-వకుళాభరణముగారు —

శ్రీమ దుభయవేదాంత ప్రవర్తకాచార్యులగు శ్రీమా శరవస్తు వేంకటరంగరామానుజాచార్యు లుత్తరదేశస్థులు. వీరు పదునేడవ శతాబ్దపువారు. శరవస్తు మఠమువారి శిష్యులు. పరవస్తు మఠమువారి లుత్తరదేశమునుండి వచ్చినపుడు వారితోఁగూడఁ దాముఁ దమదేవేరులగు శ్రీనివాసాంబారు, ఆమెకొమార్తయుఁ జెన్నపట్టణమునకు వచ్చి తిరునల్లికేశ్వరి రామానుజస్వామి వీధియందు బసచేసి యుండిరి. ఇచ్చట ననేకులకు మంత్రమంత్రాధముల బోధించుచుఁ బంచసంస్థారపరులఁ జేయుచు నుండిరి. ఇటు లుండఁ బ్రతివాది భయంకరము శ్రీనివాసాచార్యులు వీరి ప్రవచనములు విని మిగుల సంతోషించి వీరిని శ్రీపెరుంబూదూరునకుఁ దీసికొనిపోయి యచ్చట వసతుల నేర్పఱిచి కోవెల యందు ద్రవిడవేద పారాయణాధ్యాపకులుగా నియమించిరి. అచ్చట ననేక వైశ్యులు శూన్రులు మొదలగువారు చెన్నపట్టణమునుండి విచ్చేసి మంత్రమంత్రాధములను బంచసంస్థారములను బడయుచుండిరి. వేంకటరంగ రామానుజాచార్యులు సంస్కృతము, ప్రాకృతము, ద్రావిడము, తెనుఁగు చక్కగ నెఱిగినవారు. శ్రీపెరుంబూదూరి యగ్రహారమునందు బాలురకుఁ బాఠములు చెప్పుచుండిరి. నేటికిని వీరిగృహము శ్రీపెరుంబూదూరున నున్నది. అయిన నది శిథిలదశయు దున్నది. రామానుజాచార్యులకుఁ గొమరితయైన గలరు ఆమె విఠాతువు. తనకుఁ బురుషసంతతి లేమిఁజేసి రామానుజాచార్యులు మిగులఁ జూరిలుచుండెను. ఈనిషయమును వారి యాప్తమిత్రులగు ప్రతివాది భయంకరము శ్రీనివాసాచార్యులు వారికిఁ దెలియఁగా వారు శ్రీనివాసాంబ ఋతున్నత యెయుండు సమయమునఁ బుత్రకామేష్ఠి యాగమునలె నొక్కహోమమును జరిపించి యందు శ్రీసూక్తముతోను బురుషసూక్తముతోను నాహుతుల హోమముదు వేల్చి పాయసము నందుఁ గల్పించి తామ్రకుంభమును జక్కగ మించునట్లు సుధపఱిచి యందు జలము పూరించి దానిపై నొక చిటుచెంబు నుంచి యందు జలమును మామిడిగొత్తులను దగ్భిరూర్పములను వారికేళము నునిచి కుంభమున నూర్ధ్వపుష్కంబులఁ జూడి కర్పూరహారతి నర్పించి శ్రీనివాసాంబారు దనముఖబింబము నందుఁ జూడుమన నామెయు నటులు చేయునపుడు పైభాగమందలియాప్రపల్లవముచుండి జాతీపడిన నీటిబొట్టకటి పుదియబొట్టు కుడిపక్కను నల్లని చాయఁ గల్పింపఁగా నీచునోహరవిగ్రహమునామె హృత్తమలబున లయబుకొంద యాపాయసంబు నాదంపతుల కొసంగఁగా నామె గర్భిణి దాల్చె. దశమాసంబులు మోసి A. C. 1806 ప్రథమనామ సంవత్సరంబున రేవతి చతుర్థపాదంబున నొక్క నుగళిపురు బ్రసవించెను.

జాతకర్త నామకరణాదులు జరిపించి చిన్నయ్య యనిపేరిడిరి. ఆశిశువు దిన
దినాభివర్ధమానుడై యల్లారుముద్దుగ మాతాపితల సంతోషపఱుచుచుండెను.
మఱియునాశిశువునకుఁ గుడికంటియందలి నల్లగుడ్డు కొంచెము స్థలము మాఱి
యుండెను. ఇది పూర్ణకుంభముయొక్క నల్లని చాయ ప్రతిబింబ మని పెళ్ళు
మాఱులు శ్రీనివాసాచార్యులువారు చెప్పనూడి రఱు. రామానుజాచార్యు
లకుఁ జాలకాలమునకుఁ బుత్రుఁడు జనించుటచే మిగుల సంతసించి శిశువును
గారాబముగాఁ బెంచుచుండిరి. సుమారు పదునాఱువత్సరముల వఱకుఁ జిన్న
య్యగారికి విద్యయందుఁ జొరవ గలుగలేదు. తల్లితోఁగూడఁ జేరంటములకుఁ
బోయి పాటలు పాడుచుండు నఱు. ఇటులుండ నొకనాఁడు వీరిమిత్రులు కంచి
రామానుజాచార్యులవారు శ్రీపెరుఁబూదురునకు వచ్చి రామానుజాచార్యు
లతోఁ గలిసి మాటలాడుచుండఁగాఁ జిన్నయ్య యెచ్చటనో బైట బాలురతో
నాడుచుండి లోపలకుఁ బరువెత్తి రాఁగా రామానుజాచార్యులవారు చూచి
“యీబాలుఁ డెవఁడు” అని ప్రశ్నింపఁగా విద్యాగంధము లేని తనపుత్రుఁ డని
మిగుల సొకోచముతోఁ జెప్పచు బాలుని బిలిచి యాచార్యులనారికి సాష్టాం
గనమస్తారము చేయునట్లు చేసిన వా రాశీర్వదించి బాలునితో “నాయనా
మితండ్రిగారు వృద్ధులు, వారియొద్ద మాబాలురెల్లరుఁ జక్కఁగఁ జదువుకొ
నిరి. మేమును వారినుండియే యనేక విషయములను గ్రహించితిమి. అట్టివారి
కడుపునఁ జదువు లేని తుంటరి జన్మించితివిగా! నీకు బాల్యదశగడచినదే, నాలు
గక్షరములు వచ్చి యుండినఁగదా నీవు మితండ్రినలె సభాపూజ్యుడ నగు
దువు. లేనియెడల నీజన్మ మొదుకు. తల్లిదండ్రులకుఁ జెడ్డపేరు గల్పించుటకా
నీవు పుట్టినది” యని చీవాట్లు పెట్టఁగా బాలుఁడు సిగ్గుతోఁ దలవంచి దేహము
కంపింప నొడలు చెమటలుగాఱగాఁ గాలుసేతులు తడఁబడఁ గనులయందు
ధారలుగాఁ గన్నీరు గాఱుచుండ డగ్గుతికతో “లేదు, ఇఁకముందుఁ జదివెదను”
అని చెప్పన ట్లాచార్యులవారి శబాకలవంటి తీక్షణచాక్రములు బాలునిమనము
న నాటి బాధింపఁజొచ్చెను.

మఱుచటి దినము చిన్నయ్య తనతండ్రిని జూచి నాయనా నేఁడుమొ
దలు నేను (బాతములు) చదువుకొనియెదను. అక్షరములు నేర్పవలయు నని
కోతగాఁ బ్రతివాది భయంకరము శ్రీనివాసాచార్యులయొద్దకురామానుజయ్య
గా రొక కమ్మ వ్రాసి బాలునిచేతి కిచ్చి పంపిరి. చిన్నయ్య యాకమ్మ దీసికొని
బోయి వారి కీయఁగా బాలుని జూచి నీవు చదువువాఁడవా! నాకు సందేహ
ముగా నున్నదే యనఁగా, లేదులేదు, నేను జక్కగాఁ జదువుకొనెద నని బా

లుండు చెప్పినదే, యిసుకయం దాచార్యులవారు బాలునకు ముందుగ ఓన మూలను వ్రాసి యాయ నాతః జటులనే వ్రాసెను. దానిని జూచి వీండు మహా ప్రజ్ఞశాలి యని గ్రహించి యప్పులను వ్రాసియిచ్చెను. బాలుండు భోజనము నకు వచ్చునంతలో వానిని వ్రాసి చూపెను.

ఆచార్యులవారికి మిగుల సంతసము గలిగి నీవు త్వరలో భుజించి రమ్ము తెమ్ము, పొమ్ము, మిగత విషయములను జెప్పెద ననఁ జిన్నయ్య యింటికి బోయి భుజించి మరలఁ బాఠశాలకు వచ్చెను. ఆచార్యులవారు మిగుల శ్రద్ధతో రామానుజయ్యగారి యందుఁ గల గురుత్వమునకును, చాత్రాదశ్రీవైష్ణవ బ్రాహ్మణులయందుఁ గల శేష శేషిత్వమునకును దమకుఁ జిన్నయ్యయందుఁ గలిగిన యప్రాకృత రాత్నల్యముచేతను బాలుని గమనించి హల్లులను గుణితమును గణితమును మిగులఁ ద్వరలో నేర్పెను.

పిచ్చుట బాలరామానుజము, అమరము, శబ్దములు, ఆంధ్రనామసం గ్రహమును ద్వరలోఁ జిన్నయ్య యేకసంధాగ్రాహి యగుటం జేసి నేర్చుకొ నెను. చిన్నయతండ్రిగారు బీదస్థితియందున్నట్లు తోచుచున్నది. ఆచార్యు లుగారు రామానుజయ్యగారిని జూచి మీ బాలుండు చక్కగఁ జదువుచున్నాఁ డని చెప్ప వారికి సందేహముగా నుండి యొకనాఁడు బాలుని బిలిచి తనయం కపీతమునఁ గూర్చుండఁ బెట్టుకొని పాఠముల నడుగఁగా మిగుల విశదముగా జ్ఞోకములను బద్యములను నొప్పఁజెప్పెను. అందులకు మిగుల సంతోషించి నాయనా నీకుఁ బుస్తకములు లేవుగదా పాఠముల నెఱుల నొప్పఁజెప్పచున్నా వని యడుగఁగా బాలురయొద్దఁ బుస్తకములను దీసికొని వచ్చి రాత్రులయందు గుడిని వెలుంగు దీపమునఁ జదివి మరలఁ బఠియింతు వారల కిచ్చుచున్నాఁడ ననఁగాఁ దండ్రి మిగుల విస్మయముఁ బొంది, వీనికి విద్యయందు నక్షత్ర పుట్టి నది, ఇంకఁ బ్రోత్సహించిన బా గని తలఁచి నాయనా నీకుఁ బుస్తకములు కొని యిచ్చెదను, అనిచెప్పి యాచార్యుల మూలముగా నిచ్చెను. చిన్నయ్య కొద్దిసంవత్సరములలోఁ గావ్యములను ముగించి తండ్రిగారియొద్ద వ్యాకరణముం జదువుటకు మొదలడియెను. అపుడు చిన్నయ్యగారి తండ్రిగారిని “ఈస్టిండియా కంపెనీను ప్రీము కోర్టునందు” న్యాయశాస్త్ర వేత్తగా గాజుల లక్ష్మీనరసింహము శ్రేష్ఠిగారి ప్రోద్బలమున నియమించిరి. చిన్నయ్య తన తండ్రియొద్ద అఱవము, తెఱఁగు, ప్రాకృతగ్రంథములును వ్యాకరణమును జక్కగ నేర్చుకొనియెను.

కంచి రామానుజాచార్యులయొద్ద, తర్జము, మీమాంసము, అలంకారమును నేర్చికొనియెను. ఈమధ్య నుత్తరదేశమునుండి వచ్చి నరసింహశ్రేష్ఠిగారి యొద్ద నెలకొని యుండిన రామాశాస్త్రిలవలన వేదమును వేదార్థమును గ్రహింపఁ గాఁ జిన్నయయందు వారికిఁ గలిగిన శిష్యవాత్సల్యముచే నాశాస్త్రిలవారు, హయగ్రీవమంత్రము నుపదేశించిరి. చిన్నయగారికి హయగ్రీవమంత్రముసిద్ధియై యుండెను. 1836 సంవత్సరమున వీరి తండ్రి గతించిరి. అప్పుడు వారికి 110 సంవత్సరములు.

చిన్నయ గీర్వాణా భద్రాక్షరములందు విశేష ప్రజ్ఞ యుండుట చేతను గొంచెముగా నింగ్లీషు తెలిసియుండుటచేతను వేదము వేంకటరమణాశాస్త్రిలు గమనించుచుఁ దర్జవ్యాకరణములయందుఁ బ్రశ్నించుచు నుండెడివారలు. మఱియుఁ దమ గ్రంథములను జనువుటకై సూరిగారికి సహాయ పఱచుచుండెడివారలు. వీరిరువురు సహపాఠులు. ఇటులఁ గొన్ని దినంబులు గడచెను. వీరికి వీరితల్లిగారికి భోజనవసతులు మిగులఁ గష్ట మయ్యెను. ఆఫ్టర్ మిషన్ బడియందు, కొద్ది వేతనమున కుపాధ్యాయులుగా నుండిరి. వీరి కింగ్లీషునందు, పరిచయ ముండుటచేత నప్పటి పాదరీలు కొందఱు, గొప్పయింగ్లీషు ఉద్యోగస్థులు మి. బ్రౌను మొదలగు వారలు, వీరియొద్దఁ బాఠములు నేర్చికొనుచుండెడివారు. అప్పటి పరిశోధకారులు చిన్నయసూరి శిష్యులను బరీక్షింపఁగాఁ దర్జ వ్యాకరణ కావ్య పాఠములందును, ఆంధ్రంబునను, ద్రావిడంబునను విశేష ప్రజ్ఞగలవారై యుండిరి. సూరిగారి కీపదవి చాల దనియు పచ్చయ్యప్పగారి కాలేజీయందు ప్రధానపండితులుగ నుండునట్లును నొకకప్పు వ్రాసి శ్రీనివాస పిళ్లైగారికిఁ బంపఁగా వారు మిగుల సంతసించి సూరిగారిని తమబడియందుఁ బ్రధానపండితునిగా నియమించుకొనిరి. కొన్ని సంవత్సరములు పచ్చయ్యప్పమొదలియారు కాలేజిలో వీరు పనిచేసిరి. 1845, 46, 47, 48 సం. ॥ వఱకు నచట నుండినట్లు పచ్చయ్యప్పగారి కాలేజీ రిపోర్టు 1847—48 సూచించుచున్నది. వీరు 1844 సం॥న పచ్చయ్యప్ప మొదలియారుగారిపై వ్రాసిన పద్యములుశ్రీ పచ్చయ్యప్ప స్వపయశోమండనమును గూర్చియు వీరు రచించిన పెక్కుగ్రంథములనుగూర్చియు నీపరిషత్తుంచికలయందును బాఠకులుచదివియేయుండుదురు.

చ. ద్రుపదుఁడు శుల్కదాత కేసుదు న్సుతనంచుఁ బ్రతిజ్ఞఁజేసె మీ
నృపుఁడు కులంబు శీలము గణింపఁడ యెక్కిడి విల్లు లక్ష్యము
న్నిపతితమం బూనరై నలు నేర్చు మహాత్ముఁడు గెల్పెఁ గృష్ణ భూ
మిపసముదాయమధ్యమున మేదినినాథుఁడు నేఁగు దీనికిఁ. ౬౧

మ. పరితాపంపడఁజెల్ల దీనృపతికి న్వాంఛ ల్పలించె న్నుడు
ష్టర మావి ల్గుగుఱంబు దుర్బలునకుం జక్తన్విమర్శింప నో
ధరణీనిర్జర హీనజాతికి ననస్త్రజ్ఞాని కిల్లక్ష్యము
ధరపైఁ గూల్చి నశకృ మిట్టచుచునుండ న్వచ్చి రాజాజ్ఞచేన్. ౬౨

—పెండ్లివారిని భోజనమునకుఁ బిల్చి వివిధవస్తువుల వర్ణపరీక్ష చేయుట.—

మ. వడి వేతొక్కఁడు సిద్ధమన్న మఁ తెల్పు న్నూత జన్యార్థ మి
ప్పుడు గృష్ణంగయికొం డొనర్చుఁ దుచితమ్ము లేగ నచ్చోటఁ బు
త్రడినెత్తమ్ము నబ్బరమ్ములు పరార్థమ్ము ల్రథమ్ము ల్గు
న్నుడమిం బ్రోచెచువారి కెక్కి యిని చెందుండా నృపాగారముఁ. ౬౩

క. అనినఁ బురోహితు ముందిడి
కొని యరదము లెక్కియెల్ల కురుసింహులుకుం
తి నృపాత్తజ యొకయరద
మ్మున రాఁ జని రెఱుంగవారి భూపతిగూర్చెన్. ౬౪

సీ. పలువస్తువులుఫలమ్ములుమూల్యములుమేలికవచముల్లాభృఖడ్గములుత్రాళ్ళు
బీజము ల్లోవులు విండ్లు నమ్ములు పీఠములు సెజ్జలు తురంగములు రథములు
రణకృషీ క్రీడాకరణములు కృష్ణతోఁ బృథసాచ్చి పార్లదస్త్రీగృహంబు
మానితయయ్యె విస్తయనంశయమ్ములు విడిచి యుత్పీతోపవిష్టులైరి
పాండవులు వారి నాజాను బాహులఁ గని
రాజ మంత్రులు మిత్రులు ప్రజలు నలరి
రన్న మవనీశభోజ్యము హైమరజత
పాత్రముల భోజకులు వేషభాసు లిడిరి. ౬౫

గీ. తుష్టి గని వారలందు యభేష్టభుక్తి
గైకొనిరి యొండు విడిచి సాంగ్రామికంబు
కని యదందురు రాజనందనమనీషఁ
జెంది యానందమందుచుఁ జేరి రంత. ౬౬

మ. అవసీనేత యుధిష్ఠిరుం బిలిచి విప్రార్థంబుగావించి గా
 రవముం, బల్లె నెఱుంగువార మెటు, మీర ల్రాజులో విప్రు లో
 సవనాగ్ని ప్రభవాదిదృక్షధరణీసంప్రాప్తుకా సివ్యులలో
 వివరింపం దగు, సంశయాంతమున సంప్రీతాత్మతం గందుమే. 2౧

క. చెప్పము తథ్యము నృపులం
 దొప్పును సత్యంబు యాగయోగముకంటె
 జెప్పఁ దగు సత్య మాపయిఁ
 దప్పక యొనరింతు సముచితవివాహవిధి. 2౨

—| ధర్మరాజువచనమునఁ బాండవు లని నిశ్చయించి ద్రుపదుఁ
 డర్జునుఁ గూతుఁ బెండ్లాడ గోరుట. |—

సీ. పలికె ధర్మరాజు పాంచాల ! వగనకు ఫలియించె నీకోర్తి పాంచుసుతుల
 మేము నే జ్యేష్ఠుడ నీయిరువురు భీమవిజయులు నీసుత వీరుగెలిచి
 రుద్రీశ సభఁ గృష్ణయున్నచో నున్నది కుంతి సత్యం బీవు గురువు మాకు
 ననఁ బార్షదుడు సంమదాతిరేకంబునఁ బలుకఁజాలక సుంత నిలిచిపలికె
 భూపనందన జతుగృహముక్తు లైతి

రెట్లు, నా సర్వముం దెల్ప నెఱిగి యూట

డించె ధర్మతనూజు, నిందించె ధార్మ

రాష్ట్రు, రాజ్యము సాధింపఁ బ్రతిపక్షేసె. 23

గీ. పిదపఁ గుంతియుఁ గృష్ణయు భీమవిజయ

నకులసహదేవు లాభవనమ్ము సొచ్చి

రనియె సంతృప్తుఁడై నృపుఁ డర్జునుండు

నాతనుజ నేడె పెండ్లాడిన నగు ముదము. 2౪

చ. నరపతిఁ బల్లె ధర్మజుఁడు నాకును బెండిలిసేయఁగాఁ దగు

గరిముగ్రహింపు నీవయినఁ గన్నెకు నెవ్వనికీ దలంతువో

పరిణయ మాచరింప జరపం దగు నందట కొను రాణి యో

నరవర మాకు నీసుత యనంబడె మున్నిటు మాకుఁ దల్లిచే. 2౫

గీ. నేను మారుతియును పెండ్లిగానివార

మర్జునార్జితరత్న మేమందఱకును

భోజ్య మగు, రత్నసహభోగమున్వ్రతంబు

పూనిది మూఁపరిన వీడఁ బుట్ట దిచ్చు. 2౬

గీ. నూకు నందఱకును ధర్మమహిషి కృష్ణ
యగుఁ గ్రుంబునఁ బాణిగ్రహంబు జరగు
నెల్లరకుఁ నగ్నిసన్నిధి; నిట్లు లనిన
ధర్మజుఁడు, పల్లెఁ బంచాలధరణివిభుఁడు. 22

క. బహుమహిషీచతిభావము
విహితం బొకపురుషముశిశి; నెలఁది కొకతెకు
నృహుపురుషవల్లభాత్వము
తుహినాంశుకులాంబునిధినిధూః చినమెండుకా. 2౩

క. బుద్ధియెటు లోకవేదవి
రుద్ధ మధర్మం బానర్పఁ బ్రోత్థిత మయ్యె
న్ముద్ధఁడవు ధర్మవిద్యఁ బ్ర
సిద్ధుఁడు నగునీకు, ననిన, క్షీతినాథునితోకా. 2౪

సీ. పలికె ధర్మసుతుండు పాణివ ! సూక్ష్మము ధర్మమెఱుంగము దానిమార్గ
మనుపరింతుము పూర్వ లాశ్రయిచినతెచ్చునావాకురుషవదేనాఁడుకల్ల
మదియధర్మముఁడగులరు మాజనని యిట్లెపలుకుచున్నది నామభావమునిదె
ధర్మమియ్యెది వసుధాపతి నిక్ష్మము సుశయింపక యిట్లు జరపు మధిప
యనిన ద్రుపదుఁడు పల్లె ధర్మాత్తజాత !
యీవు మీతల్లి నీసుతుఁ డీరలరసి
కృత్యమెఱింగింపుఁ డట్టులురేపొనర
మనియెఁ జనుదెంచె నీశేచ్ఛవ్యాసమాని. ౨౦

—| వ్యాసమహాముని, పూర్వచరితలుచెప్పి దివ్యదృష్టియిచ్చి
పంచేంద్రుల నిండిరంజాపుట. |—

క. ఎమరు సని మ్రొక్కిరప్పుడు
ముదమునఁ బాండవుల్లు ద్రుపదభూమిపతియు
నివిదితచరిత్రం గృష్ణు
న్నది నలరుచు నేను మడిగి మాసింద్రుండకా. ౨౧

గీ. కనకపీఠోపనిష్ఠుఁడై యనుమతింపఁ
గూరుచుండిరియెల్లరు, త్రోవరమణుఁ
డడిగె మధురోక్ష నెట్టులిల్లా లొకర్లు
పెక్కుపురుషులకగుఁ దెల్పువే! మహాత్మ. ౨౨

గీ. ఈవిరుద్ధధర్మ మే వారికెటుతోచు
నో వినంగవలతు నుడువుఁ జొక్కఁ
జొక్కఁ డనినఁబలికె నుర్వీశ్వరుఁ డధర్మ
మిది తలంతునే ముసింద్ర చంద్రుఁ. ౨౩

చ. పలువుర కొక్కయూ లగుట బ్రాహ్మణసత్తమ మొందు లేదు, పూ
ర్వులు మహానీయు లీయ దెవగుఁ జరియింపర, యెట్టిధర్మముం
జలువఁగలారు పండితులు, సందియ మిందెపుడయ్యె మాకు నేఁ
డలఁప నొనర్ప నీక్రియ, మతంబు వదించె నృపాలపుత్రుఁడ౯. ౨౪

గీ. పిన్నవానిభార్యఁ బెద్ద సదవ్యుత్తుఁడు
నెనయు నెట్లువిప్రవృషభ! యెఱుంగఁ
దరమె మాకునిది, యధర్మమో ధర్మమో
నృపతి యేవుర కిడనేరఁడు సుత. ౨౫

మ. అనియె ధర్మమతుండు నాపలుకు సత్యంబే యధర్మమున
వృషము నిల్వదు, నామతం బిది యధర్మం బెట్లునుంగాదు ము
న్తునుల నొగతమి యేడ్వర జ్ఞులయు న్నున్ముఖయావాత్మి పా
వనులం బగ్గురఁ బెండ్లియాడె, నని చెప్పనివ్విటిఁ జారాణికుల. ౨౬

గీ. గురుపుత్రులలో ముందు గురువు తల్లి
యామెవచన మలంఘ్యమ, యనుభవింపుఁ
డందఱనె నంబ కావున నధికగర్హ
మిది దలంచెద ధర్మవిదీక్ష్యబోధ. ౨౭

గీ. కుంతియనె ధర్మజుఁడు ధార్మికుండు పలికె
నెట్లు, లిదియట్లై, భయము నాకెంతో యన్మత
మునకు నేగతి నన్మతవిముక్త నొదు
ముని యనియె, భద్ర! యపృథవిముక్త వపురు. ౨౮

గీ. ఇది సనాతనధర్మము నెల్లరువినఁ
జెప్పు రమ్మచి పాంచాలుఁ జేతఁబట్టి
చొచ్చియారగ్గహముపల్లె సూరిమహితుఁ
డేదయితత పెద్దరకెట్లుచితమొ. ౨౯

సీ. మును నైమిశారణ్యమున దేవస్మశ్రము నందు యముఁడు దీక్షనంది మనుజు
లందు నొకని నేని మందింపఁ డయ్యె. నాగశముననుగణనీనత. నరులకు

బహుళత గలుగజేవతలు శక్రాదులు వనజసంభవుఁ గాంచి పలికి రిల్లు
భయపడి మనుజుల వలనసుఖపేక్ష శరణుఁ జెందితి మనస్రప్తపలికె
నమరులకు మద్ద్యులవలన ననుచితమ్ము
భయము నరులు నమరులై రి బమ్మ ! మావి
శేష మర్థించి యిచటికిఁ జేరితి మన
యముఁడు కృతకృత్యుఁడైన మే లగునుమీకు.

౯౦

క. విని పూర్వజువచనమ్ము

జని సత్రము పట్టు సురలు, జాహ్నువియందుం

గని పుండరీక మచ్చెరు

పున నిలిచిరి శక్రుఁడేగి పూజోఁడిఁ గన్ఁ.

౯౧

గీ. పావక ప్రభ యాయోష వారిగోరి

వగవజలపతితము నేత్రచారికణము

స్వర్ణపంకజ మయ్యె విస్మయముఁజెంది

శక్రుఁడడిగెను గతము విషాదమునకు.

౯౨

చ. అనియె సరోరుహాక్షి తెలియంగల విప్పుడె యేనేవర, రో

దనము నిమిత్త మేదో చనెద న్నురు రమ్మన వెంబడించికాం

చెరు గిరిరాజశృంగమున స్త్రీయుతుఁ బాచికలాడువాని యా

వనిఁ బలికె నిష్ఠుమాధ! గరువంబునఁ గానవు లోకనాయకుఁ.

౯౩

చ. కినిసినశక్రు నవ్వి తిల కించె నొకించుక దేవి తన్నిరీ

క్షణమునఁ జేష్టఁ దక్కె దివిషత్పతి దేవిని దేవనాంతము

దనఁ గొనిరమ్ము వీని దరి కందక పోవుతఁబోత్రమన్నఁ దాఁ

కనె శ్లఘగాత్రుఁడై పడిన గర్వము మానుమిఁక స్థుండన్ఁ.

౯౪

తరల అతిబలుండవు నీవు వాసవ ! యత్రిశృంగ మిదెత్తు నీ

ప్రతి రవిద్యుతు లిందు నల్వురు వజ్ర నాగిరియెత్తి త

గ్గతుఁ నన్యుల నాత్మతుల్యులఁ గాంచి దుఃఖతుఁ డయ్యె వీ

రితుల నా కగునో యటంచు వి వృత్తలోచనుఁడై రుషన్ఁ.

౯౫

మ. అనలాక్షుం డనె యీగుహా జారుము దే వాధీశ ! మోహమ్మున

న్ననుదూషించితి మున్నన నివభుఁడు దైన్యాన వ్వణంకె న్నజా

శనపత్రం బనిలాహతిం బలె నమస్తారంబుగావించి నేఁ

డినుఁ డీవనఁ బహాసభాసి యయి యాదృక్పీలు రీపుట్టున్ఁ.

౯౬

గీ. అనుభవించరు మిగులునీయట్టివారె

వీరు మీరెల్లమనుజులై వృథావిఁబుట్టి

కృత్యముల దుష్కర్ములగీటడంచి

యరులఁజెక్కుండ్రసురలోకమందఁగలరు.

౯౭

క. సురపతు లనిరి హఠా భువి, కరిగెదము యమానిలేంద్రు లశ్వలు మాకు
న్దురులగుత గెల్చినరుల, స్వర దివ్యాత్మములఁజేరెదము సురపురమున్.

చ. వరములొసంగె శంకరుఁడు వారికి నిందిరఁ బత్నిఁజేసె నీ

శ్వరుఁడు గన వ్హరి స్థనియె వారలతోడనె చక్కఁబర్చె శ్రీ

ధరుఁడదియంత యెల్లరును ధారిణిఁ బుట్టిరి శుక్లకృష్ణము

ల్పిరసిజము ల్పరించె సరసీరుహనాభుఁడు నల్లమాయచేన్.

౯౯

క. వసుదేవుడేవి డేవకి, యసితోత్పలనేత్ర కృష్ణ నానకదుండు

భృశునాయక రోహిణిబలు, నసితసితశిరోభవములనందిరిసుతులన్.

క. ఆయింద్రులైరి పాండవు, లీయింద్రునియౌశ మయ్యెఁ గృష్ణుఁడు లక్ష్మీ

తోయజముఖ తద్దేహిని, యాయె న్ద్రౌపదిసవాగ్ని నన్య పాడమునే.

గీ. చంద్రసూర్యప్రకాశము సంభవించు

రూపమెటులావిప్రపరించుఁ గ్రోశమాత్ర

మన్యకొసఁగెద నీకు దివ్యంపుదృష్టి

గనుము కొంతేయులను బూర్వలెనురుచిరుల.

౧౦౨

క. వ్యాస ప్రసాదమున నా, భూసుత్రాముండు గనియెఁ బురుహూతవపు

ర్భాచురుల వారిసుదతి, వ్యాసదృశిఁ దద్దగ్గఁ గాంచి యవృత్తమందెన్.

క. కని యాయుత్యవృత్తము, స్థననాభుఁడు మోదమంది సత్యవతీనం

దను పదములపయిఁబడియనె, మునియిదిసీయందుఁగాదపూర్వమునృపతీ.

చ. ఒకమునికన్నె రూపవతి యుం బతిగానక శంభుఁగూర్చి యో

పికఁ దపమాచరింపఁ గడుఁ బ్రీతి నుమారమణుండు తోచి కో

రికిఁ జెప్పుచున్న నాఁకొనిన రీతిని సర్వగుణాఘ్య నిష్ఠునా

కొకవతి నంచుఁ బల్కె మఱి యున్నఱియు నివ్వని యీశుఁ డాదృతిన్.

చ. అప్రమరు భర్త లేవురు శుభా! యన వేడుచు డేవుఁ బల్కెనో

భవ ! యొకభర్త నాకగుట పాడి భవద్దయ నన్న నైదుమా

ర్లు వలికి తిమ్మ భర్త నని రూఢిగ నేవురు వేరుపుట్టున

సప్త లనె నయ్యె నీతమణ తన్ని యె డేవురక ర్లుపత్నిగాన్.

౧౦౬

- క. జన్నమునఁ బొందుతనుజల, యన్నతికిం బొడమినట్టి ద్యుశ్రీయగునా
పున్నపుఁగని నీసుత యిది, విన్నపిదపఁ జేయుమిష్టవిధి భూపుండనన్. ౧౦౭
- గీ. వినక మీపల్లు తలఁచితి వేరుసేయ
విహితము తొలంగ నరిదియావిధియెకూడ
దైవబంధము తొలఁగంగఁదరమె పురుష
కృత్యమున కించుకేన్గుల మిందులేదు. ౧౦౮
- గీ. యతన మొనరించినాఁడవరైకఫలము
గృతి యదేసిద్ధమిటుగోరెఁ గృష్ణపెక్కు
పతుల హరుఁడిచ్చెదేవుఁడు పరమమెఱుఁగు
శంకరకృతంబునకు మాకుశంకయేల. ౧౦౯
- ఉ. ఇచ్చితిఁ గృష్ణఁ బాణిగ్రహియింతురు గావ్రత వీరు కోవిదు
లైచ్చు నన న్యధిష్ఠిరు నమేయతపోనిధి పల్లె ముందు నీ
విచ్చపలాక్షిఁ బెండ్లియగు మిందుఁడు పువ్యముఁగూడ నేఁడె యో
నచ్చరితా ! నపుత్రుఁడు రసాపతి గూర్చె నమస్తవస్తువుల్. ౧౧౦
- శా. రావించె న్సుతఁ గృష్ణ నాపుతఁ గనద్రతోజ్జ్వలాంగి, ధరా
దేవు ల్లిత్రులు మంత్రులు స్వరిణయర్థింజూడనేతెంచి రు
ర్వీవాస్తోష్పతి మందిరమ్ము మెఱసె నివ్వస్తీర్ణ మచ్ఛాంబుజ
శ్రీవిభ్రాజితము నితోడుకలితార్చి నింగిఁ గ్రేడించుచున్. ౧౧౧
- ఉ. పూరుకుల ప్రదీపులు విభూషితు లుజ్జ్వలకుండలు ల్యువ
ల్చారుతరాంబరు ల్లలయజద్రవచర్చితు లంబుధాతు లా
చారపరాయణు ల్వలనసంనిభుఁడొత్త పురోధ ధామ్యుఁడు
ధారిణినాథుగీము ప్రమదంబునఁ జొచ్చిరి మెచ్చ నెల్లరున్. ౧౧౨
- యుధిష్ఠిరాదులుప్రాపదిఁ బెండ్లియాడుట. —
- క. ఆవేదవేది యాహితుఁ, బావకు మంత్రముల వేల్చి పావకజాతం
బావనిఁ గూర్చె యుధిష్ఠిరు, నావరవధువుల దృతాగ్రహస్తాంబుజలన్.
- క. వలగొలిపి వహ్ని విబుధుఁడు, నెలవిడి వీరునకు పెడలె క్షితిపతిగృహము
స్థలి నీవరుసనె రాజసుతులు పరిణయ మైరి పార్షదనిసుతఁ బ్రణుతఁ.
- క. ప్రతిదిన ముత్రమరూపా, శ్రితులు కురూద్వహులు విజయశీలు రిదియు న
ద్భుతమయ్యెఁ గన్యయేన, ద్వితయన్వహమిట్లువిబుధతాపసుండనియె.

- చ. పరిణయమైన పార్థులకుఁ బార్షదుఁ డిచ్చె ధనంబు నూఱునూ
 అరదముల స్త్రజమ్ముల హయమ్ముల జోదుల మేలిదాసుల
 స్వరుణుల భూషణాంబరగణమ్ముల నింద్రసమాను లాధరా
 వరపురిసూరిత్న మగువం గని చెంది రఖండభోగముల్. ౧౧౬
- గీ. వేలుపులకేని వెల విడె విందుకాటఁ, బాండుతనుజులు పాంచాలపార్థివుఁడు
 ఓోణినాథునిరమణులు కుంతిచేరు, కొనుచుఁ దత్పదముల నిడికొనిరి తలల.
- క. వినయమున మ్రొక్కెనత్తకు, జననాథతనూజ శీలసౌందర్యవతి
 స్థనలక్షణఁ గోడలిఁ గూ, ర్థినిటు ద్రీపించెఁ గుంతి కృష్ణ ! పతులకున్.
- క. హరికిఁ బులోమజ వైశ్యా, నరునకు స్వాహావధూతి నక్షత్రగణే
 శ్వరునకు రోహిణి నలునకు, వరగుణ దమయంతి విశ్రవఃపుత్రునకున్.
- సీ. భద్ర, సస్మితపవస్వి కరుంధతి నారాయణునకు శ్రీనారి వోలె
 నీవగు వీరారణిని బహుసుఖయుత సహధర్మచారిణి చక్రబ్రోవు
 మతిఘన సాధుల నభ్యాగతుల గురువృద్ధబాలుర నెట్లు విమతవిజయి
 దయిత సహాభిషిక్తవు హయమేధమహాకృతువిప్రదత్తావని వగు
 మచలఁగలయెల్లరత్నములందిభద్ర, సుగముగామనునూతేంద్రచూచిసుతులఁ
 గన్ననిను నలరెద నింతకంటె మిగుల, సఫల నిశ్చలగుణజాలశాల ! బాల!
- క. హరి యొసఁగె రత్నభూషాం, బరకంబశక్యత్తిశయనభాజనకోటిం
 గరితుగరథపదాతుల, మురరిపుఁ డలరంగ ధర్మపుత్రఁడు గొనియెన్. ౧౧౭

శ్రీరస్తు.

విచిత్ర చమత్కారరసమంజరి.

—: సత్యనోలు సోమసుందర కవిప్రణీతము. :—

దైవప్రార్థనము - పార్వతీపరమేశ్వరులు.

ఉ. శ్రీకరులు న్నదాశ్రితవశీకరులు న్సుకలాకలాపశో
భాకరులు స్వయాకరులు భావుకదాయకనవ్యభవ్యది
వ్యాకృతులు స్వహాత్తులు మహామహిమాన్వితులు న్యశోలతల్
ప్రాక నుమామహేశ్వరులు భద్రగులై మముఁ బ్రోతు రెయ్యెడన్. ౧

గీ. పరమశివుఁడగు నామరూపముల నెవఁడు
మహిమ నేదేవియును సగ్వమంగళ యగు
వారి నిర్వుర స్థిరియించువారి కెపుడు
సర్వకార్యఁబులం దగు జయము శుభము. ౨

—శంకరప్రార్థనము—

క. శరణాగతజనభరణా, భరణా కరుణారసాంబువరుణాలయ నీ
శరణును జేరితిఁ గావున, వర మిడి ననుఁ బ్రోవవా శివా చిరవిభవా. ౩
క. నరుఁడనుగానమునను గి,న్నరుఁడనుమూఁడును ఖలుఁడ నయహీనుఁడ వా
నరుఁడను గుణములచేతను, వరమిడి ననుఁ బ్రోవవా శివా చిరవిభవా. ౪
క. పరిపోషితనిజదాసా, కరిచర్మసువాస వదనకమలవికాసా
శరదించుకుందభాసా, వరపవరపురాధివాస పరమవిలాసా. ౫

—సక లేళ స్తవము—

క. సుందరకేవివరహృదయా, నందకర సురాసురాదినందితవిలస
త్తుందసుమసమశరీరా, యిందుధరా మమ్ముఁ బ్రోవు మిఁక సక లేళా.

—లన్నవర సత్యనారాయణస్తావమి—

సీ. శ్రీవిశేషముతోడఁ జెన్నారు పన్నగగిరినున్న వేంకటేశ్వరునికన్న
వరదాఖ్యఁగొని సర్వవైభవమ్ములతోడఁ గరిగిరినున్న శ్రీకరునికన్న
సిరులతో నిరవాందుసింహాచలస్థితిఁ జేకొన్న యలనారసింహుకన్న
వేంకటాఖ్యవహించి విభవోన్నతిని మించి గరుడాద్రిపైనున్న ఘనునికన్న
శ్రితజనవర ప్రదాన ప్రసిద్ధి నలరి, యిక్కులియుగంబునందు నీ వెక్కుడైతి
నన్నవరరత్నశిఖరిపై నున్నఘనుఁడ, సత్యనారాయణాభిధ నిత్యశుభద.

—కవితాధిక్యత—

సీ. సరసాంధ్రగీర్వాణసరసభాషలు రెండు పరివృద్ధి యగుటకుఁ బాదుకొలిపి
జ్ఞానబీజంబును మానుగా నట నాటి సంగీతరసమును జల్లుచుండి
బహుళసాహిత్యము నృప్తిగఁజ్ఞునుటించి పఠనపాఠము లనుబందిరి నిడి
వరకవితాలతం బ్రాచున ట్లానరింప భూరియశం బనుపూలు పూచి
సరసమాధుర్యమృదు శైలిసంక్రమించు, రమ్యపద్యాభిబీజక్షరములు వెలయ
భవ్యకావ్యంబులనియెడు ఫలములొసఁగు, ధరణి నెల్లడఁగః తాలతామతల్లి.

ఉ. కావున సంస్కృతాంధములు గ్రమ్మట వృద్ధిని జెందునట్లుగా
భావితపూణభాషఁగొను వారల కుంచినపాఠశాలలక
భావుశీలతో నిపుడు వానికి వ్యాకరణంబు తోడుగా
నేపిధి నైన బాలురకు నిప్పుడు దప్పక చెప్పుటొప్పుగుఁ.

ఉ. ఆతతసర్వశాస్త్రములు నంచితగానము మంచివైద్యముక
దాతలఖ్యాతి నీతియును ధర్మము నేర్చినవిద్యలన్నియుక
భాతిగ వార లున్నపుడె వన్నెయు వానియుఁ గాంచి మించుఁ ద
ద్రీతులు వారితోడనె గతించును సత్తవు లెంచి వ్రాయు వి
ఖ్యాతచరిత్రము ల్నిలుచుఁ గానఁ గవిత్యమె శాశ్వతం బగుఁ.

—బాణబాణసుతులు—

సీ. ఏమహాకవిసార్వభౌముఁడు సుకవీంద్రహృదయబాణనిరూఢి నేపుమాపె
నేమహాకవిసార్వభౌముఁడు లోకస్వభావంబు వర్ణించుప్రాణిగాంచె
నేమహాకవిసార్వభౌముఁడు కవితచే జగమెల్ల నుచ్చిష్టముగ నొనర్చె
నేమహాకవిసార్వభౌముఁ డత్యద్భుతకల్పనాకావ్యసంఘటన మించె
నట్టిప్రతిభావిశేషవిఖ్యాతిసాంద్రు, సరసకీర్తితామరసామజేంద్రుఁ
బ్రబలతరశాస్త్రవాదివారణమృగేంద్రు, నిద్ధగుణరుంద్రు బాణకవీంద్రు నెంతు.

క. బాణునిసుతుఁ డతులితమృదు, వాణీచాతుర్య కావ్యవాగ్గుంభనచే
బాణ యయి వెలసె నహహా, రాణించుతుపాకికిని ఫిరంగి జనించెఁ.

—అరిశాణఫాల వేంకటాధ్వరి—

చ. కరమరిశాణఫాలకులకంధిమనోజ్ఞశాంక వేంకటా
ధ్వరివరవాక్కుభారస ముదారత వీనులఁ గ్రోలువారి కి
ధ్వర ననిమేషభావ మమృతత్వము నవిబుధత్వ మబ్బుచో
సురలు విషానుదామృతముఁ జూటగ జాల్చుట కేమి నెట్టియో.

చ. అనిశము మోదముం గువలయంబునకుంగలిగింప లేనిదు
ర్జనపము నొందుచుండెను నిశాపతి దెట్టికలాభివృద్ధి యం
చనిశము మోదముం గువలయంబునకుం గలిగించుచుండె నొ
ఘనుండగు పేకటాధ్వరివిగా కవిలోకకలాకలాపముల్.

౧౪

—బయ్యెర పోతరాజామాత్యుడు—

ఉ. చారుతనోక్షి భక్తివిలసద్గుణయుక్తి కవిత్వమాధురీ
భారపరీతరక్తి గొని భాగవతాఖ్యమహాపురాణమున్
ధీరతఁ దెల్పొనర్చిన సుధీమఃశి బయ్యెర పోతరాట్టవిన్
సారెకు నెన్నునమ్మునను సన్నుతిచేసి భజితు నొలయున్.

౧౫

—రామరాజభూషణుడు—

చ. సరసకవిత్వమాధురియుఁ జక్కనిశైలియు గీతచాతురీ
గరిమము గాంచి మంచి యనుకంబు లలంకృతులొప్పు మెప్పుగా
వరవసురాట్చరిత్రముఁ బ్రబుధముగా రచియించినట్టి నే
ర్పరి యగు రాజభూషణుఁ బ్రభావవిభూషణుఁ బ్రస్తుతించెదన్.

౧౬

—మూరికవి—

చ. ఇలనల యశాబళేంద్రు వరసేనునిపై సరసాంకితంబుగా
లలితకవిత్వచాతురిని లక్షణలక్ష్యరమన్వితంబుగాఁ
దెలిపె నల్లంకి యావితతిఁ దెల్లమిగా నిటు లాంధభాషచే
బలిబలి భట్టమూర్తిఁ బ్రతిభారతి భారతి యైన మెచ్చదే.

౧౭

—కూచిమూచి తిమ్మకవి—

చ. జలిబిలిమున్నుఁబల్లులను జెన్నలరారెను గద్దెపదైముల్
గులుకఁగఁ దెగ్గొకబృములు గూర్చి యశంబును గొన్న మిన్నునూ
వలఁతని గూచిమంచికులవర్యుని సత్తవిఁ దిమ్మనార్యుని
బలుమఱు నామనంబునను భక్తి దలిర్ప నుతింతు నొలయున్.

౧౮

—సత్యవోలు భగవత్తనవి—

చ. సురుచిరసంస్కృతాంధ్ర పరిశోభితనల్లవనప్రశస్తిభ
వ్యరచితరుక్మిణీపరిణయాది కథాదికసత్రబంధను
స్థితరసద్యశోవిశదదేహు మహామహు మత్పితామహున్
వరమతి సత్యవోలు భగవత్తనవర్య ముతింతు నొలయున్.

౧౯

—కందుకూరి వీరేశలింగకవి—

గీ. తావి పెదచల్లుమల్లెపూదండలవలె, ముద్దుఁగులైదు పద్దెముల్లదెములును
దెలుఁగుఁగబ్బములనుగూర్చి పెలయు కందు, కూరివీరేశలింగసుధీరు నెంతు.

—దేవులపల్లి సుబ్బరాయకవి—

1907 ఏప్రిల్ ౬ రో తేది—

క. అసమానసంస్కృతాంధ్రవి, లసితాలంకారసుగుణలక్ష్మితవాణీ
ప్రసరదతిమ్మదులమధురస, రసకవితాసాంధ్ర సుబ్బరాయకవీంద్రా. ౨౦

ఉ. బావుకవేళలందున సభాసదులెన్నఁగ రావురాయరా
ఝావరుసన్నిధానమున మోదము మీఱ శతావధానముల్
వాదిరిగా నొనర్చి బహువారము లొందితి వాదరానులక్
దేవులపల్లివంశజ సుధీరుణి భారవి సుబ్బరాయకవి. ౨౧

—శ్రీంఠి భద్రాద్రిరాయశాస్త్రి—

గీ సరసమృదులైలి సుభయభాషాకవిత్వ, రచన నేకృతిచతురుఁడైరహివహించె
నట్టికవితమ శ్రీంఠిభద్రాద్రిరాయ, శాస్త్రి నదనెంతుఁ గవితను సన్నుతెంతు.

—తిరుపతి వేంకటకవులు - శతావధానము—

చ. తిరుపతివేంకటేశ్వరసుధీవ్యయి వేంకటజగ్గరాయభూ
వమని సభాంతరాళమున భవ్యతర ప్రతిభావిశేషవి
స్ఫురితశతావధానమును బూని యొనర్చుతటి దదీయభా
స్వరతరశక్తియుక్తులను బన్నగనాయకుఁ డెన్నఁగావలె. ౨౨

చ. సరసపుఁ దేటమాటలును జ్ఞగ ముద్దులుగ్గులుపద్దెముల్
వరుస రచించుచు న్నెలఁకువం జతురంగము నాడుచు ప్రసా
దైరకథ లాశుధారగను గాన మొనర్చుచు వ్య సైవర్ణసం
కరమును గూర్చి పల్లుచును గ్రన్నన వేటొకకొన్ని నల్పి రీ
తిరుపతివేంకటేశ్వరులు ధీయుతు లష్టవిధావధానత. ౨౩

శా. ఆర్యులైచ్చ శతావధానకృతపద్యాభ్యాస్తసారభ్యసం
ధార్యంబై శతప్రతరమ్య మగుచు, వాఁజెల్పునస్తీటి యా
సూర్యలోకముచేత రంజిలుటచే శుంభద్రమాదేవతా
ధుర్యంబైతగె జగ్గరాయనృపతి తోరంపు నీకొల్వన. ౨౪

మ. విరతప్రజ్ఞశతావధానతయు నేవేళ న్నమానావధా
నతయుం గల్గిన వీరి చిత్తమున కేనాగీకనామంబురా

శతపత్రంబు సహస్రపత్ర మనుట ల్నిందర్భ మాఁ గాని స
 మ్మతమా యెల్లెడ మానసాబ్జమును సామాన్యోక్తి చచ్చింపఁగఁ. ౨౭
 సీ. బహుసువర్ణాధిక్యభాస్వరు లయ్యును సీససంకలనచేఁ జెలుపుగాఁత్రు
 సజ్జీవీశ్వరు లయ్యు శాస్త్రాలమత్రేధవిక్రీడితములచే వెలయుచుండు
 అనిశంబు వీరు సూర్యాఖ్యను గాంచియు సత్ఫలామోదం బొసంగుచుండు
 చెలఁగి ద్విరేఫత్వస్థి నొందియు వీరు చంపకస్తీకృతి సల్పుచుండు
 ద్విజకులజలయ్యుగీతాప్రిఁదెలుపుచుండు, సుదినకరులయ్యురాజుచేశోభగాఁత్రు
 సరస తిరుపతివేంకటేశ్వరకవీండు, లరయ వీరిచరిత్ర మహాద్భుతంబు.

—నందిగానవేంకయ్యగారు—

సీ. అందందనందమా కుందబృందమరందబిందువు ల్పిండినచంద మొంద
 సారెసారెకు మీఱి చారుసుధారసధారలుజాఱినతీఱు వఱల
 సంగతి గలమరుత్సంగతినిజెలాగు గంగాతరంగసంగతి దనర్ప
 సుందరమదవన్నిలిందబృందామంద లలితగానానూనకలనఁ జెలఁగ
 రమ్యతానామృతంబున రాబుగరఁగఁ, బల్లవులనెల్ల మోడులు పల్లవింప
 రంగురత్నల గానంబు రహిసొనర్తు, గాననీసాటివాని జగానఁ గాన
 నందిగానము వేంకయ్య నందితార్య. ౨౯

క. భూలోకనారదుఁడ వని, యీలోకము వినుతినేయ నిటఁ జన్లీతివొ
 లాలితగీతామృతమీ, వేళను నారదసుచర్య వేంకయ్యార్య. ౩౦

చ. స్వరములతీఱు మూర్ఛనలసారు ఘనంబున మీటు నీటు బల్
 సరసముగాఁ జెలంగఁగను సంగతులం గడు రంగు రత్నలం
 గరమున వీణఁ బూని మృదుగాన మొనర్తువు గాన సార్థమై
 పరఁగె భవద్భవోహ్వయము బాగుగ వేంకయ్యచైతాగ్రణీ. ౩౧

—తుమురాడ సంగమేశ్వరశాస్త్రి—

క. గానరసాంబుధిలోఁబడి, మానుగ నీఁదంగ లేక మగ్నుల మగుచో
 మానితవీణను నావగఁ, బూని తరించితి గదన్న బుధసంగన్నా. ౩౨

చ. అలరెమ గోటుమీటు కడుహోయి నొసంగెమ పాటనీటు మం
 జలగతి రాగసంపదలు సొప్పుగఁ బెంపగు రంగుతేటు కే
 వలముగ రక్తిపుంజముగఁ బల్లవులందు గ్రహించుచోటు ను
 జ్జ్వలగతి మించు నీదగు వివంచిక గీత మెసంగె సంగనా. ౩౩

సీ. ఘనరాగవల్లపుల్ గైకొని హాయిగా వీణవాయింపఁ బ్రవీణుఁ డిలఁడు
రంగుమీఱఁగ వల్లరా ల్లరఁగఁగ ఫిడేల్ చల్లగా వాయింపు జాణయిలఁడు
తనరమందరమధ్యతారకంబులఁ గొని గాత్రంబునను బాడు ఘనుఁ డిలఁడు
ఘనమందరంబు పాల్పడలిఘూర్ణిలఁజేయు గతిగడావాయింపుచతురుఁడిలఁడు
జలతరంగిణిమూర్ఛింగు పరసగీత, పేటికాదులు వాయింప వీరుఁ డిలఁడు
గాన గావముపకు నిట్టివానిఁ గాన, మనెద రీసంగ మేశ్వరుఁ గనినబుధులు.

సీ. శ్రేణీశ్రేణీకారవోద్రేకంబుచాక్షున హాయిగాఁ గోయిల ఘాయుపగిడి
గొదమతు మైదగుంపు గొదసేయు పోలికఁ జలుకలు కిలకిలఁ బలుకుకరణి
భరతపిట్టలదంట బలుకుచుండెడుభాతి కలహంసకూజితములచుబోలె
నలువొండవనభూషణములు పుల్లినపోల్చి రమణీయమగు పికారావమట్లు
వి నెడువారలవీనులవిందుగాఁగ, వీణవాయింపుటకు మంచి జాణుఁ డన నె
సంగితివి సంగ మేశ్వరకాస్త్రిరర్య, యార్యజనమతగానమాధుర్యధుర్య.

—జంగముకోటయ్యగారు—1911.

క. పాటలుపాడెడువారలు, కోటయ్యలుగలరు గాని కోటయ్య కిలన్
సాటి యగువానిఁ గానము, నీటగుగానమున నిజము నిజము మహేంద్రా !

—తంజావూరు, ఘటమువాయింపుకాస్త్రిగారు—

సీ. సురలు డానపులు మందరముచేత మధిప ఘూర్ణిక్షీరాధిమోష యనఁగ
భవుని ప్రదోషతాండవమందు వాయింప రంజిల్లు రుంజలరావ మనఁగఁ
గాలాంబుధరపాళి గంభీరరవముతో నురుతరలీలమై నుజిమై ననఁగ
వాసపు విజయంబు కాసి మీఱఁగఁ దెల్పు మానిత దుందుభిధావన మనఁగ
భవదతుల గానయతఘటవాదనంబు, గడఁకశర్కరఁగూర్పుమీఁగడనుబోలె
వీనులను గ్రోలువారికి విం దొనరె, భవ్యగుణధురులగు విప్రవర్యులార.

—పొట్లచెర్ల సీతారామయ్యగారు—1891—

సీ. ఒకసారె ఘనపౌరభోన్నతిరహి మీఱు మల్లెపూలెల్లడఁ జల్లివట్టు
లోకసారె ముందారమకరందబిందువుల్ చెలువుగా నెల్లడఁ జలికినట్టు
లోకసారె ఘనసారశకలాంచితపటికనీరంబు లెల్లడ నెఱపినట్టు
లోకసారె చాతురతోర్ధ్వసంగతి మీఱఁ బర్విన గంగాప్రవాహమట్లు
దనరమందరమధ్యమతారకముల, గీతి నల్పితి వెంతయుఁ బ్రీతిమీఱఁ
బొట్లచెర్లకులాంభోధిపూర్ణసోమ, మహితగుణధామ సీతధామయ్యనామ.

—ఆదిభట్ల నారాయణదాసుగారిహరికథ 1896—

సీ. రంభ దాఁ బుంభావరాజుతయై వచ్చి లాస్యబాసర్పులీలలు చెలంగ
భారతి పుంభావభాసురయై వచ్చి గానంబాసర్పు సంగతులు వెలయ
నారదుం డతులశృంగార వేషతవచ్చి హరిక్షీర్తనము చేయు కరణి మెలయఁ
బ్రహ్మాదుఁ డల విప్రభావంబు గొనివచ్చి శ్రీచారిని భజించు చిన్న లలర
జగతి నందట కమ్మతుం బొసంగఁపచ్చు, నలజగన్తోసికలాకలితగతుల
రమ్యతరవరహరికథా రచనయందు, నలలితి నె బాసు నారాయణాఖ్యదాసు.

—రావు గోవిందరాయణంగారు—

మ. సరసాంధ్రాధిక కావ్యగీతకవిత న్నాహిత్యచాతుర్యముల్
కరుణాపూరితమానసత్వమున నన్గాంక్షించి బోధించు స
ద్గురుని న్రావుకులాబ్జిచంద్రముని శ్రీగోవిందరాయాధిపు
బరమాసక్తి మెయి న్నుతింతు మది సంభావితు నేనెంతయున్. రం

—గ్రంథరచనకుఁ గారణము—

క. సరసాంధ్ర కావ్యరచనా, పరిపాకవివేక ధీప్రభావత మతోన్
దరుఁడై వెలసిన కామేశ్వరరాయనకోరి కలర వ్రాసితి నిటులన్. రం
క. తప్పలు వెడకిన దీనం, గుప్పలుగా నుండవచ్చుఁ గూర్చిని న్ముఖవుల్
తప్పక యొప్పొకటియె కని, మెప్పొనరించుట కొనర్తు మెండుగ వినతుల్.

—కవివర్ణననామధేయాదులు—

సీ. ఘనసాహసాదార్య గాంధీర్యనిధిసోమరాజ్ఞంత్రి యేకవిరాజతాత
నయగుణవిద్యా వినయశాలి వేంకటరాయుఁ డేసత్తవిరాజ తండ్రి
సద్గుణసంతానసంతానవల్లియా రామాంబ యేకవిరాజతల్లి
రావు వేంకటజగ్గరాయాహ్వాయమహీత లేంద్రుఁ డేకవిరాజ నేలురాజు
అట్టి శ్రీసత్యవోలు వంశాభిచంద్రు, సరససంగీతసాహిత్యసత్తవిత్వ
తత్త్వధీసాంద్ర సోమసుందరకవీంద్రు, ననుగుణకదంబ జగదంబమనుచుఁగార!

—ఒకదానికొకటి యలంకారము—

సీ. గ్రహతార కాదిసంకలితాంబగమునకు మహితుఁడో సంబరమణియె భూష
తావు లీనుచు నెప్పు బావిలో విలసిల్లు పద్మంబునకు మధుపంబె భూష
చాతుర్యసహితమా సరసవాణికి లోకహితకరం బైననూనృతమె భూష
యాపరేఖాదుల న్రాధిమీటిననీతిమణికి బాలివ్రత్యగుణమె భూష

సంతతము సుమతికి సంతస మైభూష, లలితమధుమా సమునకుఁ గోకిలయెభూష
నిండుకొనుసభ కలపండితుండె భూష, గుణగణము లన్నిటికి వితరణమైభూష.

—సంగీత సాహిత్య కలావిహీనుఁడు—

గీ. సరససంగీత సాహిత్య విరహితుండు, కొమ్ములును దోఁకయును లేక త్రిన్దురియెడు
దొడ్డపశువె యతం డిల గడ్డిదినక, బ్రదుకుటది పశువులమహాభాగ్యవశము.

—నీతిబోధ—

గీ. విత్త మొనగూర్చుచుండెడు విద్య విద్య

జ్ఞాన మొసఁగఁగఁదగునట్టి చదువె చదువు

తఱచు దీనుల కిడునట్టి ధనమె ధనము

జనుల కుపకారమును జేయు జనుడె జనుఁడు.

౪౬

గీ. సజ్జనులు మెచ్చఁదగినట్టి చరిత చరిత, సంతతైకమతాన్వితజనత జనత
వతి ననుసరించి మెలఁగెడు వనిత వనిత, కమలనయనుని వర్ణించుకవిత కవిత.

—ఆశ్రయదోషము—

గీ. నిర్మలాశ్రకు లైనను దుర్మలులను

గూడి మాలిన్యమును గయికొందు రిలను

స్వాశ్రయపుదోషమును జెంది స్వచ్ఛమైన

స్ఫటికమణ్ణియును మలినతఁ బడయుఁగాదె.

౪౭

—ఆశ్రయవిశేషము—

గీ. స్వల్ప మగువస్తువైననుజగమునందు, స్వాశ్రయవిశేషమునకారవాప్తినెనయు
భవ్యనేపాళభూపతివదనలగ్న, మైనబురదను గస్తురి యనరె జనులు.

౪౮

—చేతికట్టు—

చ. పశుమృగపన్నగాశ్వఘనవారినిశాసమయాంధవృద్ధతా

దశలను సారమేయ రిపు దర్పహతి న్నిరతోపకారి నై

విశదయశంబు గాంచఁగ వివేకిజనావళి పాణినొందు నీ

దశగుణరాజరాజలెడు దండమ నీకొకదండ మియ్యెడఁ.

౪౯

—సమస్యాపూరణము—

(1) “అంధుం డర్థనిశం గనుంగొనియె నయ్యుచ్చేందు బింబంబులఁ”.

కా. గంధేధప్రభుయాన యోర్తు మణులం గల్పించుభూషాద్వయిం

గంధంబుఁ ధరియించి శీర్షతనువు ల్గ్రాల న్నతి నివృపుతో

సంధానం బొనరింప దర్శ యనుచు న్సంచేహముం జెందు మో

హంధుం డర్థనిశం గనుంగొనియె నయ్యుచ్చేందు బింబంబులఁ.

౫౦

రామునిగుణములు, సింహములరాద్రత, జేసః=చతుర్థికి, కైకొటకూ=కై, కొటకు-ఇవి వచ్చును. రామునికై, రాములకై, రామునికొటకు, రాములకొటకు, కడమవియు నిట్లే తెలియునది. జసిసః=పంచమికి, వలసః=వలన యనునది, ఉచ్యతే=చెప్పఁబడుచున్నది. రామునివలన, రాములవలన.

నఃకౌ జమః కు రనితా మందు జీప సువిధవర్తినా మిందు

ఇది నాలుగుసూత్రములు. కౌ=కు అను విభక్తిపర మై యుండిన, నః=న, అనునాగమము వచ్చును. ని అనునది రాదు. అనితాం=ఇకారాంతవ్యతిరిక్తము లైన నామములయొక్క, జమః=షష్ఠికి, కుః=కు అనునది వచ్చును. రామునకు. సామాన్యకారమున న్యాగమము వచ్చిన నికారాంతరూప మగుచున్నది, కనుక, అనితాం అనుపద్యదాసచేత కు రాదు. జసఃకిశ్చ-అను సూత్రమున, కి వచ్చును, రామునికి. ఆమ్రూపమునకుఁ గలదు, రాములకు. జీవః=సప్తమికి, అందు=అందు, అని వచ్చును. రామునియందు, రాములయందు; న్యాగమము నంగీకరింపనివారిపక్షమున, నుచ్చారితః, అని నుమ్ము వచ్చిన రామునందు అని కలదు. స్థానబలమునందు, అందు అనియుఁ గలదు. టాన్-మొదలైన విభక్తిసంకేతములు ప్రాకృతశాస్త్రప్రసిద్ధములు. సవిధవర్తినాం=సహిృవవర్తలకు, సప్తమ్యంతము-ఇందు=ఇందు అనునది కలదు. ఇందు భుజించె. ఇందు శయనించె.

తోడ సహాఢేటాసః పట్టితి చ పఞ్చమీ గుణే హేతౌ.

౭

కంటేన్యారాదాదే ల్లోపల నిర్ధారణోద్భవా షష్ఠీ

యొక్కచ శేషేషష్ఠీ విషయనిమిత్తాదిజా తతైవా న్యా॥

౮

ఈవాక్యత్రయ మాట సూత్రములు. సహాఢే="సహాయకేప్రధానే" అనుశబ్దసూత్రమున వచ్చు, టాసః=తృతీయకు, తోడ=తోడ యనునది వచ్చును. శిష్యులతోడ వచ్చె. గుణే హేతౌ="విభాషా గుణే స్త్రియాం" అను శబ్దసూత్రమున వచ్చునట్టి-పఞ్చమీ=పంచమికి, పట్టి ఇతి=పట్టి యనునది వచ్చును. గుణముంబట్టి ధన్యుఁడు, జ్ఞానముంబట్టి ముక్తుఁడు. అన్యారాదాదేః="అన్యారాదాదిషు" అను శబ్దసూత్రమున వచ్చెడుపంచమికి, కంటే=కంటే యనునది వచ్చును. రామునికంటే నన్యుఁడు, వనముకంటే జేరువ. నిర్ధారణోద్భవా="యత శ్చ నిర్ధారణం" అనుశబ్దసూత్రమున వచ్చెడు షష్ఠికి, లోపల=లోపల యనునది వచ్చును. దేవతలలోపల గౌరి యధికురాలు. శేషేషష్ఠీ=

శేషార్థమందు వచ్చువస్థికి, యొక్క = యొక్క యనునది యగును. అంబయొక్క దాసుఁడు. విషయనిమిత్తాదిభా = విషయనిమిత్తాద్యర్థములం బుట్టిన, అన్యా = సప్తమికి, తక్తైవ = అట్టిలాగుననే యుండును. హరివిషయము, హరినిమిత్తము, ఆదిశబ్దముచేత సతిసప్తమియును వర్తమానార్థ మయియే యుండును. హరిరక్షిం చుచుండఁగాను.

స్వాదమహతాం విభక్తౌ సోశ్చము తదుపరి పునర్దుబా ప్రాచామ్

సోర్లు గిత ఉ బహుత్వే సమ్బద్ధా నాదితాం జనః కిన్శ.

ఇది యాటుసూత్రములు. అమహతాం = అమహత్తులకు, విభక్తౌ = సప్తవిభక్తులును బరమై యున్నపుడును, సోః = ప్రథమైకవచనమునకు, అదేశమై, ము = ము అనునది, స్వాత్ = అవును. వనము, ప్రథమైకవచనాదేశము. వనములు, వనమును, వనముచేత-ఇత్యాది, తదుపరి = ఆమూమీఁదను, పునః = తిరుగ, ముబూ = ము, బు అనునవి వచ్చును. అని, ప్రాచాం = పూర్వలయొక్క మతము. వనము + ము, అని యుండిన, మొదటి ము, సున్న యై ద్విత్వమాయెను, వనమ్ము; బు, ఉండిన నట్లే వనంబు అని రూప మాయెను. ఇతః = ఇకారాంతముమీఁద నుండెడి, సోః = ప్రథమైకవచనమునకు, లుక్ = లోప మగును. హరి, గిరి. బహుత్వే = బహువచనమందు, ఉత్ = ఉకారము వచ్చును. హరులు, గిరులు. ఇతాం = ఇకారాంతములకు, సమ్బద్ధా = సంబుద్ధిపరమై యుండిన, అత్ = అదాగమము, న = లేదు. ఓహరి, ఓశౌరి. జనః = వస్త్రైకవచనమునకు, కిఃచ = కి, అనునది యాదేశమై వచ్చును. హరికి.

టాదా యతో ననిస్సన్య దీదన్తా ఇద్వదేవ కృతహస్వాః

వికృతౌ క్వచిచ్చ లోపో మోర్ధీర్ల శ్చాత ఆదిమస్య భవేత్.

౧౦

ఇది నాలుగుసూత్రములు. ఇతః = ఇకారాంతమునకు, టాదా = తృతీ యాదిపిభక్తి పరమై యున్న, నిః = న్యాగమము, నస్యాత్ = లేదు. హరిచేత, హరి వలన. కృతహస్వాః = అనంతరసూత్రముచేత హ్రస్వముం బొందిన, ఈదన్తాః = ఈకారాంతములును, ఇద్వదేవ = ఇకారాంతములవలెనే యుండును. సేనాని, అగ్రణి. వికృతౌ = తెనుఁగునందు, క్వచిత్ = ఒక్కొక్క దిక్కున, మోః = మూకు, లోపః = లోప మవును, ఆదిమస్య = ఆ మొదటనుండెడు, అతః = అకారమునకును, దీర్ఘశ్చ = దీర్ఘమును వచ్చును. చకారము వలన వికల్ప మనుట, జంపాలు, జొం పాలు.

సర్వతోదోతోద్వర్భవతి మువ డ్జుహత్పదానాం వా
డుజతౌతు సప్తతస్సా త్సముబ్ధా విత్సృతాం విదుఃకేచిత్.

౧౧

ఇది మూడుసూత్రములు. ఉదోతోః=ఉకారాంత, ఓకారాంతములకు, సర్వత్ర=సప్తవిభక్తులయందును, పుః=పు, అనునది, మువత్=ము, అనుదానివలెనే, భవతి=అగుచున్నది. ప్రసమైకవచనమున కాదేశ మయ్యును గణమచోటుల విభక్తి దాపయి యును వచ్చు ననుట. గురువు, వస్తువు, ధేనువు, గురువులు, గురువులచేత-ఇత్యాది. ఓకారాంతమునకు, గోవు, గోవుచేత. మహత్పదానాంవాడుజ్-మహత్పదానాం=మహత్పదములకు, వా=వికల్పమున, డుజ్=డుజ్జు వచ్చును. విష్ణుఁడు, విష్ణువు, శంభుఁడు, శంభువు. సముబ్ధా=సంబుద్ధియందు, ఉతాం=ఉకారాంతములకు, డుజతౌతు-డుజ్=డుజ్జును, అత్=అదాగమమును, న=లేవు, పుకఃస్యాత్=అంత్యవర్ణమునకుఁ బ్లుతమువచ్చును. ఇతి=ఇట్లుని, కేచిత్=కొందఱు, విదుః=తలంతురు. ఓవిష్ణూ! ఓ, ఓశంభూ! ఓ. ఇందుకుఁ బ్రయోగము వాగనుశాసనములు తామే చెప్పినారు. “జరణ్ణారూమునిశ్రేష్ఠ”-“జరణ్ణారు ర్జరణ్ణారావ” అని వ్యాసులు చెప్పినారు. కనుక, ఉకారాంతములు, “కేచిత్” అన్నాఁడు గనుక విష్ణుండ అనియు నుంగలను.

దీర్ఘాణాం హ్రస్వస్సాన్య స్వచ దేశ్యపదే నచైకవశ్లేపి

డా బవిధాత్రాదేరు స్తస్యచ వా తావుభౌరమేశసమా.

౧౨

ఇది యాఱు సూత్రములు. దీర్ఘాణాం=దీర్ఘములకెల్ల, హ్రస్వః-హ్రస్వత్=తెనుఁగున హ్రస్వమవును. అంబ, లక్ష్మీ, కరభోరు. చేశ్యపదే=దేశీయపుఁదెనుఁగునందు, న చ=లేదు. నవలా, నేబా, లకోరీ, ఇత్యాది- ఏకవశ్లేపి=ఏకాక్షరతత్పరుమందును, నచ=లేదు. థ్లా, శ్రీ, స్త్రీ. డాప్, అవిధాతాదేః, ఉః=అవిధాత్రాదేః=విధాత్రాదిగణవ్యతిక్రమైన, ఉః=ఉకారాంతమునకు, డాప్=డాప్ అన్ననది యాదేశము వచ్చును. డాప్ గో డకార పకారములు పోఁగా, ఆ- యని శబ్దశాస్త్రన్యాయమున ఋకారమును గొట్టి నిలువఁగా-కర్త, ధాత. తస్యచ=ఆవిధాత్రాదికిని, వా=వికల్పమున, డాప్ వచ్చును. ః ధాత, మాంధాత. తౌ ఉభౌ=ఆడాబంతాడాబంతములు, రెండును, రమేశసమా=రమాశబ్ద, ఈశశబ్దములవంటి వాను. విధాత యనిన రమాశబ్దమువంటిది. విధాత్పఁడు, ఈశశబ్దమువలెనే యకారాంతమై యుండును.

కృచి దమహతోపి డుజ్ స్యా దేకాదే రమహతాంచడాపున్న

స్త్రీశ్చ బహుత్వే సురాదే రసమాసే లుగ్భవే త్తుశాదే ర్లోః. ౧౩

ఇది నాలుగుసూత్రములు. కృచిత్ = ఒక్కొక్కచోట, అమహతోఽపి = అమహత్తునకును, డుజ్ స్యాత్ = డుజ్ వచ్చును. పుట్టియొక్కఁడు, వనయొక్కఁడు. ఏకాదేః = ఏకాదిగణమునకును, అమహతాంచ = అమహత్తులకును, డౌ = డుజ్ పరమై యుండిన, ఉత్ = ఉకారము, న = లేదు. ఏకాదులు - ఒక్కఁడు, మెరియఁడు, సురియఁడు, పాపఁడు, ఇత్యాది. కత్తళఁడు, కైరఁడు, జన్నఁడు, అశ్వవాచకములు. వీనికన్నిటికిని, కృచిదమహతోపి డుజ్ స్యాత్, అని డుజ్ వచ్చును. సురాదేః = సురాదిగణమునకు, అసమాసే = సమాసముగానియప్పుడు, స్త్రీత్వబహుత్వే = స్త్రీలింగమును బహువచనమును నగును - సురలు. సమాస మైన భూసురుఁడు. సురాదులు ప్రయోగముచేతఁ దెలిసికొనునది. కుశాదేః = కుశాదిగణముయొక్క, మోః = మూకు, లు గ్భవేత్ = లోప మగును. కుశ, దర్భ, హంస, దూత, ఇత్యాది.

షష్ఠీవిశేషణానాం ప్రథమాస్యా ద్వ్యవహితాశ్చ సర్వేస్యః

వికృతౌచ స్త్రీలిక్తాః స్త్రీలిజ్గకసర్వనామధేయాస్యః. ౧౪

ఇదిమూడుసూత్రములు. షష్ఠీవిశేషణానాం = షష్ఠ్యంతములయొక్క విశేషణములకు, ప్రథమాస్యాత్ = ప్రథమ వచ్చును. “శిష్టవత్సల గౌరి కాశ్చితుఁడ నేను”. సర్వే = సర్వవిభక్తివిశేషణములును, వ్యవహితాశ్చ = విశేష్యముతో వ్యవధానము గలిగియును (అన్తముగలిగియును) నుండును.

గీ. ఆశ్రితావన సురల మున్నెబ ప్రోచె, శంకరునిరాణి నర్పింతు శైలసుతను
ఇందువదనకుఁ బ్రణతి సర్వేశ్వరికిని, యాద్యయం దనుర్తమా యార్యయందు.

స్త్రీలిక్తాః = స్త్రీలింగపదములు, వికృతౌచ = తెనుఁగునందును, స్త్రీలిజ్గకసర్వనామధేయాః = స్త్రీలింగములైనవిశేషణవిశేష్యములుగలవి, స్యః = అవును. చకారమువలన సంస్కృత స్త్రీలింగపదవిశేషణములు స్త్రీలింగములే యునుట. గౌరి భక్తవత్సల, గట్టురాపట్టి యానన్నవరద.

ఉభయవిధ మమహతీనాం నియత స్త్రీప్రత్యయప్ర సర్వాసామ్

ఇతరత్రచ ద్వివీర్యా రస్యాః ప్రథమాచ జడపదానాంస్యాత్. ౧౫

ఇది నాలుగుసూత్రములు. అమహతీనాం = అమహత్తులైన స్త్రీలింగములకు, ఉభయవిధం = పులింగ స్త్రీలింగదూపవిశేషణములు రెండును గలవు.

శరచ్చంద్రిక మనోహరము, పుష్పలత మనోహర- సర్వాసాం = స్త్రీవాచకములైన తెనుగు సంస్కృతముల కన్నింటికి, విశేషణములకు, స్త్రీప్రత్యయః = జీవ, జీవులు మొదలైన స్త్రీ ప్రత్యయములు, నియతః = ఆవశ్యకము. శరచ్చంద్రిక తాపాహారిణి, మిన్నేరు శివజటాజూటవాసిని, అంబ సకలజగత్తద్ర్రి. ద్వితీయా = ద్వితీయావిభక్తి, ఇతరత్రచ = తనచోటఁగాక కడమవిభక్తులచోటను వచ్చును. హేలిని నటకెను, తృతీయాయందు ద్వితీయ. ద్వారక నున్నాఁడు, సప్తమియందు ద్వితీయ. జడపదానాం = జడపదములయొక్క, తస్యాః = ఆద్వితీయకు, ప్రథమాచ = ప్రథమావిభక్తియును, స్యాత్ = అగును. కొండదిగె, రథ మ్మేళచకారమువలన ద్వితీయయు నుండును. వనమునుజేరి.

స్త్రీవాచా రైనావోః స్త్రీనన్తా యౌదివోస్తు జాయతత్

వాయరపు ర్వక్రతమా పుర్వద్వేవ్విరః క్వచిద్గకారోవః.

౧౬

ఇది యాఱునూత్రములు. రైనావోః = రై శబ్ద నౌశబ్దములకుఁ దుదను, అవావౌ = ఓ కారమును, అవయచనదియు (ఓ + అవ, అవావౌ)స్తః = అగును. రో, నావ- క్లాః = క్లాశబ్దము, స్త్రీనత్ = స్త్రీశబ్దమునంటి దాను, ఏకాక్షరమై నిలుచు ననుట, క్లా. భూదివోస్తు = భూ, దివ్ శబ్దములకు, జౌ = సంస్కృతములో సప్తమ్యేకవచనమును, యత్ = ఏరూపమో, తత్ = ఆరూపమే యగును, భువి, దివి. వక్రతమా = ఐ, ఔలు, వా = వికల్పమున, అయి రవుః = అయి, అవు, అని యుండును. కైలు, కయిలు; ఔరా, అవురా. ద్వద్వే = ద్వంద్వసమాసమందలి, ఊ = ఋకారమునకు, క్వచిత్ = కొన్నిచోటుల, రః = రేఫమగును. మాత్రపితృభావనను కైలపుత్రిఁ గొలుతు. కొండ టీ క్వచిచ్ఛబ్దము నుత్తరమునకే యన్వయించుకొందురు. గః = గకారము, క్వచిత్ = కొన్నిచోటుల, వః = వకారమాను. ప్రేగులు, ప్రేవులు; తొగలు, తొవలు; పగలు, పవలు; ఇత్యాది.

స్వంతా న్నామ్నః కుజ్జోర్భహువచనే కుత్రచి న్నులోపశ్య

సలలో గ్భిస్తుయుతో దుర్వా లులయో ర్దుల్లగపి తయోః పరతః. ౧౭

ఇది మూఁడునూత్రములు. స్వంతాత్ = నుకారము తుదయందుఁ గల, నామ్నః = శబ్దముమీఁది, నోః = నుకారమునకు, బహువచనే = బహువచన మందు, కుజ్ = కుజాదేశ మగును. జకార మిత్తయిపోయిన, జీత్తు గనుక యర్థవిం

దుయు క్తముగును. కొలను, కొలకులు; కలను, కలకులు; మ్రాను, మ్రాకులు; క్వచిత్ = కొన్నిటియందు, నులోపశ్చ = నుకారలోపమును నగును. చేను, చేలు; మీను, మీలు. చకారప్రయోగముచేతఁ గొన్నింటికి లోపము లేదు. మేనులు, కొనులు. లులయోః = లు, ల, అనునవి పరమై యుండిన, సలలోః = లకారయుక్తమైనలుకారమునకు, వా = వికల్పమున, బిస్తుయుతః = సున్నతోఁగూడిన, డుః = డుకారము, వచ్చును. తయోః = ఆలులకు, కరతః = పరమైయుండెడు, ఉల్లుగపి = ఉకారలోపము నగును. విల్లు, అనులకారయుక్త మైనలూకు విందులు, అని వచ్చును. ఉకారలోప మైన, విండ్లు, అని వచ్చును. వికల్పము గనుక విల్లును గలదు. ముండ్లు, ముండ్లు, ముండ్లప్రాను, “ బహువచనే ” అనుపదమునువర్తించుచున్నది.

నిత్యం దారాదేశ్య స్యా ల్లో ధ్వలయో రుకాచ తత్రస్తః

రోలో డలటా ముదితాం తస్య చవా లుకస్సోలోశ్చ.

౧౮

ఇది నాలుగు సూత్రములు. దారాదేశ్య = దారాదిగణముయొక్క, లోః = లుకారమునకు, లులయోః = లులలుపరమైయుండిన, నిత్యం = నిత్యముగాను, బహువచనే = బహువచనమునందు, డుః = డు అనునది వచ్చును. (బహువచనమవర్ణకము లనువర్తించుచున్నవి) దారాదు లనఁగా, ఆలు మొదలైన తెనుఁగు శబ్దములు. తత్ర = ఆదారాదులయందలి, లులయోః = లు, ల, యనువానికి, రుకాచ = రు, ర, యనునవియు, స్తః = ఆవును. ఆప్రు, జవరాంధ్రు, కోడంధ్రు, చెల్లెంధ్రు; వాంధ్రు, వీంధ్రు, విలుకాంధ్రు, అనుస్థలములడకారము మునుపే యున్నది. దారాదులలోనివి గనుక రురలు వచ్చినవి. రః = ర అనుదానికి, లులలుపరమైయుండిన, లః = శకారము వచ్చును. గోరు, గోళ్ళు; ఏఱు, ఏళ్ళు; ఉత్తరసూత్రముచేత, ఉకారలోపమైనది. డలటాం = డ, ల, ట, అను నీమూఁటియొక్క, ఉదితాం = ఉకార, ఇకారములకు, తస్యచ = మునుపటిసూత్రమునందుఁజెప్పఁబడిన, రు అనువానియొక్క యుకారమునకు, వా లక్ = వికల్పముగ లోపము వచ్చును. వికల్పము గనుక గోరులు అనియుం గలదు. రః = అని పొల్లు రేఫ చెప్పినాడు గనుక, ఉకారలోపములేనప్పుడు లకారాదేశము రాదు. పొడి, పొళ్ళు; త్రాడు, త్రాళ్ళు; అంబలి, అంబళ్ళు; చాలు, చాళ్ళు; చెట్టు, చెట్టలు; పెట్టు, పెట్టలు; ఇట్టి, ఇట్టలు; పెంటి, పెంటలు; ఇత్యాది. సలః = లకారయుక్తమైన, లోశ్చ = భుకారమునకును, ఉకారలోపముగును. పంది లేగిని, అంబళ్ళాది.

బౌపవిభక్తికలీనా మిల్లు గృహుళం తథైవ డు శ్చ స్యాత్

అపి సంయుక్తసమాప్తో భూయోస్తే లుక్ ప్రదృశ్యతే నామ్నామ్. ౧౯

ఇది రెండు సూత్రములు. బౌపవిభక్తికలీనాం=బౌపవిభక్తికములయందు లిలియనుగర్హరమునకు, ఇల్లుక్, బహుళం=బహుళముగా, ఇకారలోపమగును. తథైవ=అలాగుననే, డుశ్చ=ఋకారమును, స్యాత్=అగును. గుద్దలి, ఇకారలోపమై, ఉకారము వచ్చి, గుద్దండ్లు, గొడ్డండ్లు, రోకండ్లు, ఇత్యాది బహుళగ్రహణముచేత, పండిలి-బౌపవిభక్తికమైనను రాదు. పెండిలి-బౌపవిభక్తికము కాకున్నను వచ్చెను. పెండ్లిండ్లు. లుః=లుకారము, సంయుక్తసమాప్తః, అపి=నామాంత్యాక్షరములతో సంయుక్తమై ముగిసిపోయియును, నామ్నాం=నామములయొక్క, అస్తే=తుదయందు, భూయః ప్రదృశ్యతే=మరలఁగనిపించును. ఇండ్లులు, పండ్లులు, పెండ్లులు-ఇత్యాది.

కేషాంచి దుదంతానాం నేతి విభక్తౌ వునో లుకస్యాత్

బౌపవిభక్తికనామ్నా మత్వంస్యా త్సప్తమీశ్వతీయాథే. ౨౦

ఇది రెండు సూత్రములు. కేషాంచిత్=కొన్నియైన, ఉదంతానాం=ఉకారాంతములకు, నేతి విభక్తౌ=న, అను సప్తమియందు, ఉనః=ఉక్ అనుదానికి, లుక్ స్యాత్=లోప మగును. (మేరున) చోటున, అనుసప్తమ్యంతమందు, టు లోని, ఉకారమును న లోనిపొల్లును గూడి, ఉక్ అగును. దానికి లోపమయిన, “చోట” అని నిల్చెను. ఇటులే, ఉర, నమమ, మీఁద మొదలైన రూపములు. బౌపవిభక్తికనామ్నాం=బౌపవిభక్తికనామములకు, సప్తమీశ్వతీయాథే=సప్తమీశ్వతీయార్థములయందు, అత్వం స్యాత్=అకారము వచ్చును, విల్లు-అనుబౌపవిభక్తికనామమునకు సప్తమ్యర్థమందు, అత్వము వచ్చెను గనుక టివర్ణములోనియికార మకారమాయెను-వింట, ఇంట, మింట, కంట, ఇత్యాది.

అనుతాం స్త్రియాం సమానాం సర్వస్య స్త్రీసమస్యచ సులోపః

ఏదంతాచ నామ్నా మన్యతరస్యా మియానానామ్. ౨౧

ఇది రెండు సూత్రములు. అనుతాం=ఉదంత వ్యతిరిక్తము లైన, సమానాం=తత్సమములకు, స్త్రియాం=స్త్రీలింగమందును, సర్వస్యచ=ఉదంతములు సహాగా సమస్తమైన, స్త్రీసమస్యచ=స్త్రీసమకర్తృములకును, సులోపః=ప్రథ

మైకవచనలోప మాను. అంబాశబ్దమున కీసూత్రమున నేకవచనలోప మై "దీర్ఘాణాం ప్రాస్వఃస్యాత్ " అని ప్రాస్వము వచ్చిన, అంబ యని నిల్చెను. ఇట్లే గారి, వాణి మొదలైనవి. అనుతాం, అన్నాడు గనుక, ఉకారాంతములకులేదు. భీరువు, చంచువు. వు అనువర్ణకము వచ్చునని మునుపే చెప్పినారము. గోడ, మేడ మొదలైనవి స్త్రీసమములు. ఇయాన్తానాం=ఇయయనునది తుదగాఁగల, నామ్నాం=నామములయొక్కతుదకు, అన్యతరస్యాం=వికల్పమున, ఏదంతాచ=ఏకారాంతత్వమును, అగును. గద్దియ, గద్దె-సురియ, సురె-ఇత్యాది. నామాత్వత్వము గ్రహించుకొని, ముత్తైము, ముత్తియము; విజెము, విడియము-ఇత్యాదులయందును జెప్పకొనునది.

వికృతౌ సర్వేశబ్దైః క్లీబసమాః స్త్రీసమాశ్చ నాన్యేష్యుః

క్లీబసమా అమహద్వత్ స్త్రీవ త్స్యుః స్త్రీసమా ససమాస్తు సమాః. ౨౨

ఇది నాలుగుసూత్రములు. వికృతౌ=తెనుఁగునందు, సర్వేశబ్దైః=దేశ్యశబ్దము లన్నియు, క్లీబసమాః=నపుంసకసమములు ను, స్త్రీసమాశ్చ=స్త్రీసమములును గాని- అన్యే=పుంసమములు, నన్యః=లేవు. క్లీబసమాః=నపుంసకసమములు, అమహద్వత్=అమహత్తులైన తత్సమములవంటివి యగును. "మురమహతాం " అని ము వచ్చు ననుట. అందము, చందము, గుట్టము, పల్లము-ఇత్యాది. స్త్రీసమాః=స్త్రీసమములు, స్త్రీవత్=స్త్రీలింగ తత్సమములవంటివి, న్మ్యః=అవును. ప్రాస్వవిభక్తిలోపము లగు ననుట- గోడ, మేడ, మోవి, బాచి, చామ, మోరు, పుల్లె, పల్లె, ఎల్ల-ఇత్యాది. సమాస్తు=తత్సమములు, సమాః=యథాపూర్వ సమములై యుండును. రాముడు, సీత, రఘుకులము.

శా. కర్ణాంతాయతచారునేత్ర కమలాకర్పూరకూర్చిత్రపా

వర్ణ శ్రీకర మంత్రసాదిత విభాస్వద్రూప చిద్రూప సా

వర్ణోదందిత మంచ బిందు మయ దీవ్యద్రివ్య సింహాసనాం

తర్ణిష్పంద విహార *హారకలికోద్యత్తాందిశాభూషణా.

గద్యము-ఇది శ్రీసకలభాషావాగనుశాసననన్నయభట్టవీరచితాంధ్రశబ్దబింబముణియందు సకలకవితాస్వతంత్రభట్టారక యెలకూచి బాలసరస్వతి కవిమహాసాధ్యాయప్రణీతంబైన టీకాగ్రంథమునందజంతపరిచ్ఛేదము.

చాలింప లేఁడయా ప్రభువెందు నీకన్న నీకన్న బిడ్డని, పీఠ నెన్ను
 పతితుండు లేఁడయా పరికింప నాకన్న నాకన్నమహినొప్పు నరులలోనఁ
 బడుచున్నపాటు లెప్పుడుఁ దెల్పనా విన్న నావిన్నఁదన మిఁకఁ బోవఁజూడు
 గతిసీమ లేరికఁ గడతేర్పునాయన్న నాయన్నమాటల న్యాయ మెఱిఁగి
 యిది నిజం బని కరణ నన్నేలితేని, జేనియనిధంబు నీకథలానలేనె, చారుఁగఁ
 వినిపితునిదె నావిత్వంబు తాళరా తాళరానైకృత్యత్యప్రమోద
 నీవె దైవము నాకు నీపదమాసరా మాసరా జాగు రామానుజున
 నాకింత కెన్నిజన్తంబులో యెంచరా యంచరాయనిసాదిఁ గాంచినవారి
 ప్రబలతాప త్రయబాధల కోపరా కోపరాగస్వాంతకుజనదూర
 యరసియిఁక నైన నామొఱ నాలకింపు, కింపురుషయక్షగంధర్వకృతసపర్య-
 సిద్ధింపనేర్చునే శ్రేయోనిశాంతంబు శాంతంబు నావంటిచపలమతికి
 నమకూడనేర్చునే సంపన్నిదానంబు దానంబు నావంటి హీనగతికిఁ
 జేకూరనేర్చునే చింతావియోగంబు యోగంబు నావంటి భోగరతికిఁ
 బాసఁగంగనేర్చునే భూతహితత్వంబు తత్వంబు నావంటి దైన్యకృతికిఁ
 గాన నిటువంటి పతితుఁడ నైన నాకు, నాకుజాతునికట్ల నీనామమబ్బెఁ, జా.
 నీపార్శ్వముల రుక్మిణీసత్యభామలు భామలస్థితముఖులై వసించ
 నీయోష్ఠమునఁ గరాన్వితవేణికాండంబు కాండంబునించురాగమున నొప్పు
 నీశయద్వయిని మానితశంఖచక్రముల్ చక్రము ల్వలయు తేజమునఁ దనర
 నీమేన నిర్మలహేమాభవాసంబు వాసంబు దీపించు వన్నెనలర
 నుదుటఁగస్తురితిలకంబువొదలమించు, మించునీమూర్తిఁగాంచిసేవించువాఁడఁ-
 భూషీకృతామ్నాయభాషణాచరణము ల్చరణముల్యృత్యస్త సరణి నిలిపి
 యశ్రాంతసంతోషితాభీరవంశంబు వంశంబు మోవిపై వజ్రలఁజేసి
 వర్షావసరచర ద్వారిదాబర్హంబు బర్హంబు మాళి నేర్పడ ఘటించి
 డితిభూభయంకర దేవతాసుముఖంబు సుముఖంబు నోరగా సొంపొనర్చి
 నట్టి నీదివ్యమగు తేజ మసువియోగ, యోగవేళఁ గనంబడు నొక్కొనాకుఁ
 జారుతరమందహాసపోలూరివాస, వారితామితత్పల్ల మన్నారకృష్ణ. ౨౦

— (౩) పితృమార్తదశకము. —

మొదలనె బ్రహ్మంబు పదునాల్గుభువనము ల్భువనము లైఁకిగాఁ బూనఁ గుడ్డి
 నంతనే విభుఁ డాద్యుఁడై మహాదాదుల దాదులఁగా స్వతంత్రత విధించె

తీవి నేమేధాని జీవపార్వస్థుడై స్వస్థుడై వటపత్రశాయి యయ్యెఁ
 జెలఁగి యేదేవుండు సృష్టిసంధాతను ధాతను నాభిపద్మమునఁ గాంచె
 నట్టినిను దేవకిపించడమందు దేవ, దేవ నవమాసములు మోచి తిరుగుటరిది
 చారుతరమందహాస పోలూరివాస, వారితామితత్పష్ట మన్నారుకృష్ణ..౨౧
 శంఖచక్రగదాసిసాధనోత్తరములు కరములు నాలుగు పరిభవిల్ల
 ధృతకీరీటాధరీకృత భాస్సుచుస్తంబు మస్తంబు నిస్తులమహిమ నొప్ప
 లలితరేఖాభాసిలక్షణాస్పదములు పదములు పల్లవప్రధల నలరఁ
 బూర్ణప్రతీకస్థభూషానికాయంబు కాయంబు దివ్యమంగళతఁ దనర
 ననఁగునిటువంటినినుఁబునుటింటఁగన్న కన్నతలిదండ్రులెంతసంపన్నులొక్కొ.
 ప్రచలితహేమాద్రి పజ్జావిశేషుడై శేషుడై పూన నేజితజడారి
 విధినిశివేశ నుదధిఁ బాట మత్యమై మత్యమై త్రిప్పెనేమహితకీర్తి
 తరువంగఁ గ్రుంగు మంధానాద్రిఁ గూర్చిమైఁ గూర్చిమైమోచె నేధ్వజుని
 యతలస్థమహిఁ దిరస్కృతసోమఘృష్టియై ఘృష్టియైయెత్తె నేస్పష్టమూర్తి
 యట్టినినుఁగొంచుపసుదేవుడతిరయమున, యమునదాటిప్రేపల్లెకునరుగుటరిది
 ముందట నిడుకొని ముదుక నేర్పరిపాటి పరిపాటి తైలంబు శిరమునంటి
 యూరువులందిడి యడకశీకరములఁ గరములు సున్నితోఁ గలయ బులిను
 మృదులోష్ణధాతవారిద్రకృజ్జలముల జలముల దోయట జలకమార్చి
 కడువేగముగ మేనితడిని బయ్యెదనంట నెదనంటఁజేర్చి పెంపొదవనొత్తి
 కుత్తుకకు డాయఁజేతుల నెత్తిపట్టి, పట్టివని ముద్దుగొను తల్లి భాగ్యమేమొ-
 నిటలసలిని జ్ఞక్తఘటియించుఁ గావునఁ గావునఁ బోరిడి కలఁగు వేశ
 బామలక్రిందునఁ రేఖ నమరించుభసితంబు భసితంబు కడు దుల్భి పడెడువేశ
 నొక చెక్కిట నెరక్ష నుంచు నంజనముచే జనముచేకొని ముద్దుగొనెడువేశ
 మొలత్రాట నింగువ ముడిచిన ముడివెట్టు ముడివెట్టిపురుడంటి బడలువేశ
 సందస్థియిట్లునినులోచనముఁగాంచి, కాంచినవధూటికధికంబుగాఁగఁబెంచె-
 ప్రకల్తో నిడుకొని పలుమాటు జోకొట్టి జోకొట్టి పుణకుచు జోలవాడుఁ
 పోరుపెట్టిన భుజంబునఁ జేర్చి చిచ్చోసి చిచ్చోసి యని వ్రేళ్ళఁ జిచ్చుకొట్టు
 హాయిరేయనుచు నుయ్యలనుంచి లాలించి లాలించి మెల్లమెల్లనఁ గడల్పు
 బూచివచ్చెనటంచు బుసవెట్టి బెదరించి బెదరించి మీఁగాళ్ళఁబెట్టియూఁచు
 నిన్ను నిన్నివిధంబుల నిద్రఁబుచ్చి, బుచ్చిశిశువంచుఁ దల్లిపాలిచ్చు లేకి, చా.

కనిమాలికేవలార్భకుఁడనంజనుబాలుఁ జనుబాలు గుడువవే సమయమెఱిగి
 వినఁజాలఁ బ్రొద్దెక్త ననుచు నీవెన్నఁగా వెన్నఁగాచిననేత నన్నమిడవె
 లీల నుయ్యెలఁ బవ్వలింపి పెంపొందుగాఁబొందుగానికనిద్రపుచ్చఁదగదె
 తడవాయె నిద్రించి తాళఁ డాఁకలికినో కలికి నేర్పున మేలుకొలుపఁగదవె
 యనుచునందుండునీతల్లినినుచుటప్ప,టప్పటికినిన్నఁగాంచుమోహమునఁగాదె-
 నునురాచిరేక నెన్నుమటిపై నలకల నలకలాపాగ్రణియై మెలంగ
 నురమునఁ బచ్చల నొప్పి యొప్పులెగోరు పులిగోరుపతకంబు పొంకమలర
 నడుమున మణిలితానపు మెఱుంగంటల గంటలమొలునూలు గల్లురనఁగఁ
 దళతళదివ్యరత్నప్రభావలయము ల్వలయముల్ హస్తాగ్రములఁ జెలంగఁ
 దనరునీజానుయానంబు తల్లిచూచుఁ,జూచుకంబులఁ బాలిచ్చివొక్తుఁగాదె-
 కుడువరాచను బువ్వగడియలోనుడుకు నే నుడుకునేర్పుననూఁదియిడుదు ననుచు
 మీఁగడపెరుఁగుతో మెసపుమోగిరమువేగిరమువేడుకశుభాకృతియటంచుఁ
 జెచ్చెర భక్షింపు చేకొని యీవెన్న యీవెన్న నేల నన్నెప్పు డనుచుఁ
 ద్రాగురా నునుపంచదారతో నీపాలు నీపాలు సుమ్మి లేఁబాప యనుచు
 నిత్యమునుజిన్ని పాయపునిన్న భూత, భూతదయగల్లుజనయిత్రి బుజ్జగించుఁ-
 శింశుమారస్థ దివ్యాంశునిగ్రహముల గ్రహములఁ దారల రాశికములఁ
 బూర్వదిక్పాలానిపుట భేదనంబుల నంబులఁ దనరుసప్తార్ణవముల
 భూజలాగ్ని మరున్నభోభూతగణముల గణముల దిశల నాకాశచరుల
 నతలాద్యధోలోకగతభోగస్వాముల స్వాముల జంగమస్థావరముల
 మృత్తుఁ గనుచుఁచునీప్రసోరైత్తఁగాంచె,గా చనాంశుక జననినీగర్భమందుఁ
 బారుతరమందహాస పోలూరివాస, వారితామితత్పష్ట మన్నార్యకృష్ణ. 30

—(4) బాలదశకము. —

నరుల కిందలిజీవనంబులు భంగముల్ భంగము స్థిరనప్రతతియందుఁ
 జరము లిందలి గోవుషస్త్రీపురస్కము, గత్తుము ల్గన నచరంబు లందు
 నమృతాప్తికిందు ననాయాసమథనంబు మథనంబు లమృతసంప్రాప్తికిందు
 నిందవస్థలమూఁట నందాత్మచర్యలు చర్యలు రెండవస్థలనెయందు
 ననికదా వార్ధి,దోఱఁగిబాల్యమునఁబాడి, పాఁడిపంటలుగల్లు వ్రేపల్లెనుంట
 చారుతరమందహాస పోలూరివాస, వారితామితత్పష్ట మన్నార్యకృష్ణ. 30

తై-స్తికప్రమాతద్వని సారెనుఁ సారెనుఁ దొలువొలఁ జప్పరించి
 పీదకుఁ దజ్జనయి త్రి పృథుసుచా సార-బు సారంబుగలతనుస్తవ్యమాని [వి
 యుభయసంధ్యలయందున్ననాముదముతోముదముతోఁజనుబ్రాలుపిమకఁద్రా
 త్కూర్ణదూరీకృతాజ్జ్వనికారంబు కారంబు వారసంగతిని స్త్రీలి
 యలితివిగాదెతచ్చైశవానుభవము, భవముగలవారలకుఁగదాప్రాప్తమగుట-
 నులుకకంకటిఁ బొత్తియలఁ గూర్చునెప్పుది నెప్పుది చటపలాశమ్ముఁ దలఁచ
 వెడ నెడఁజనుబ్రాలుగుమచుఁదానుమరుచినుమరుచి క్రతువపాహుతిదలంప
 వాభీరజనమనోహరణమానవలీల నవలీల లని విభవ్యక్తి దలఁచ
 వధిగతదధిభాండ మధనస్వపంబున నంబుచనోగ్ని రావంబు దలఁచ
 వంబపతిభక్తిచే నలోపంబునంబు, నంబుసంప్రతి గనుటనిన్నొందె మఱపు-
 వరకుంతలాభిభాస్యన్ముఖపద్మచేఁ బద్మచేఁ గను నొత్తఁబడిన వెన్వి
 పావకృత్తుంగభంగత్వగంగకు గంగకుభవజనకంబు లెన్వి
 యచలితయోగియోగానుసంధానప్రధానప్రచారంబు లైన వెన్వి
 సకలవర్ణాశ్రమాచార విశ్రుతులంబు శ్రుతులంబు నృత్యంబు ద్రౌక్తె నెన్వి
 యిట్టి సీపాదములు నందునింట బెదరి

బెదరికని తప్పు టకుగులు వెట్టు టఁది, చారు. 3౪

అప్పు పాలిప్పు డిప్పుని పటంచలముఁ జంచలము చెందఁగఁ బట్టునమయమందు
 నప్పు వెన్నయొసఁగు మనిసుంకదంపంబు దండంబునిడి పట్టుతఱిని మఱియు
 నవ్వపెట్టవె బువ్వ యని లీల ప్రేలిచే ప్రేలుచేకొని పట్టువేళయందు
 నప్పచ్చి దే తల్లి యని శుభాకరములు కరము లడ్డమువట్టు కాలమందు
 నిట్టిసీతైశవ శ్రీడలింతియెన్ని, యెన్ని కనులున్నమానిసీయిష్టమొసఁగుఁ, చారు.

సతతభక్షితమఘాహుతిసరసాన్నంబు సన్నంబుగాఁ దిన సరణిమెనవ
 సర్వవేదాకృతి శర్కరపలుకులు పలుకులు గడుముద్దుగులుకఁ బలుకఁ
 బ్రాణ్యంతరనుగత పాదపల్లవముల లవములగతి వీధి లగుపులెత్త
 శ్రుతిరవాకర్ణనశ్రుతివల్లవార్తల వార్తల సార్థక్యవ్యక్తి వినఁగ
 నేర్చుకొను టద్భుతము గాదె నీవు మంద

మందచర్యలఁ బ్రాకృతుమ్మాజ్ఞిమెలఁగి, చారు. 3౬

అత్తాలయము దాటునంతకు నడుగున నడుగు నపీనకుహకతనిడుచు
 నవలివీధిఁ బోవునంతకుఁ బదమెత్తి పదమెత్తితిన్నగాఁ బాధుకొనుచు

నరసి నేస్తులఁ గూడునంతకు నల్లన నల్లనఁ గనువారి నడిగొనుచు
నచటఁ బెక్కుది యా నంతకు గొబ్బున గొబ్బునఁ గసరి కేగో యటంచు
నాటలకు వేటవెడలి ఘేయచుచునంత, నంతభూర్తశిఖామణివైతివార, చారు.

అన్న రా మనమాటలాడుంగఁబోవలెఁ బో వలెవాటింకఁ బాసఁగదోయి
తల్లులు గనికొట్టఁ దలఁతురు మనముల మనములఁ గోపంబు మాన రెపుడు
వెన్న దొంగిలి తెత్తు విను మన కిరువుర కిరువు రధోదరం బీదినంబు
ఆటల కధికుల మయ్య యీమాదలో ముదలోలాత్తడింధకులకన్న
ననుచు నమ్మించి సకలగుణాభిరాము
రాముఁ దోడ్పాని రాజమార్గంబుసారవె, చారు. 3౮

సంహిత విని వచోర్ముఁ బదక్రమముల క్రమములఁ తప్పక ఘనను చెప్పి
సాము చూచి ప్రయోగసంహిత మనువుల మనువుల స్మృతిరీతిమహిమలెన్ని
క్రయవిక్రయస్థితు ల్గని యాదివృద్ధుల వృద్ధులగతి వివరించి మించి
పనుల నన్నిటిఁ గాంచి బహువిధోపాయము ల్పాయముల్లలవారిఫణితిఁ దెలిపి
ప్రబలు నిను ముఖబాహూరుపాదజన్మ
జన్మబాలురు గని నిల్వఁజాల రెమటఁ, జారు. 3౯

గళదచ్చదధిపయఃకణ మై వశీకర శీకరకణము నిరాకరించి
లవరజస్సుహితావయవ మై విభూతిద భూతిదనర్పు శంభుని నెదిర్చి
చలదలకాస్య మై జలదపోతాంజనతాంజనగిరి శృంగ మపహసించి
నవనీతదిగ్ధమై పవిత్రవాభాసిత భాసితహరినీల మోసరించి
భువనమోహనమగునీడుబురుతమూర్తి, మూర్తిమంతంబుఁజూపినాయోర్తినుడువు
చారుతరమందహాస పోలూరివాస, వారితామితత్పష్ట మన్నారకృష్ణ. ౪౦
(5) చోరత్పదశకము.

ఉదయాది నేధనాథ్యుల కైనఁ జిక్కి చిక్కిని పెరుఁగు వాసింప జాఱి
ప్రోవు జామైన నేపుణ్యుల కందని కందని వెన్న నింపొంద మెక్కి
మధ్యాహ్న వేళ నెక్కుది నట్లుగట్టిన గట్టినయంపు మీఁగడలుమెసవి
యవరాష్ట్రమున నెట్టివై తడవారిన వారినంటని పాలు వడిగఁ ద్రావి
వృత్తిదినం బిట్టిచోరకర్తప్రసిద్ధి, సిద్ధివడసితి వౌ మంద నుద్ధరింపఁ
చారుతరమందహాస పోలూరి వాస, వారితామితత్పష్ట మన్నారకృష్ణ. ౪౧

ఉట్టిగట్టిన వెన్న నొడియుచు నందక నందకధర కుండనడుము పొడిచి
 పులునైనదధి ద్రావఁగలఁగుచు గదివంచ గది పంచదార వే కలయఁబోసి
 కాఁగుభాండములమీఁగడ లంట లావటి లావరి ధరవానిఁ బోవ నడిచి
 కళకళఁబారలు దుగ్ధములానఁదటిగాక దరి కాఁక చన మధు వరసి నింది
 శార్కానీవిట్టులనుభవించవెయసాధ్య, సాధ్యకర్తుడవై బాల్యసమయమందుఁ, జా.
 సమయ మెఱింగి వే చప్పుడు గాకుండఁ గాఁగుండలోఁ బాలు గఱచి త్రాచి
 పనులకై యొకబోఁటి చనుచోట నంతలో నంతలోలతవెన్న లరసి మ్మక్కి
 త్రచ్చుకవ్వము నిల్చి వచ్చుకాంతను గాంచి తనుకాంచితవుడవైదధిని జుట్టి
 పారుగున కొకప్రేత మెరవడి చన్నంతఁ జన్నంతమీఁగడఁ జాల మెసవి
 గండిదొంగలకగ్రేనరుండవైన, వైనతేయాశ్వనాకర్తవసువుగొనుము, చారు.
 చెలులు ప్రేకటి నెడశిశువులకాఁగిన కాఁగినపాలార్చి కాని కొనవు
 ఎటు చలింపనితాతి కట్టిబా గట్టిది గట్టిది పెరుఁ గైనఁ గాని కొనవు
 మిగులఁ గాఁగినపాలమీఁడఁ బాఁగనిపించు గనిపించుమీఁగడఁగానికొనవు
 పెనుగానుచల్లలో మునుఁగక పైనిగు పైనిగు గల వెన్నగాని కొనవు
 కోరుకులఁ జోరు లిటు దీర్చుకొనఁగఁగలరె
 కలరె నీవంటి కన్నదొంగలు ధరిత్రిఁ, చారు.

౪౪

అంబతోఁ జెప్పెద ననుసారసాక్షిని సాక్షినిదోడ్తొని చను మటాచు
 మరలి వచ్చిన నిన్ను మర్చింతు ననుబోటి ననుబోటి నీకుఁ జిక్తు నెయటంచు
 నిరుగువా రెఱుంగఁ గు య్యిడు మచ్చెకంటిని గంటిని నీపాడికలిమి ననుచు
 నిన్నేమియనఁజాలనన్న కాంచనగా త్రిజనఁగా త్రివారంబుగొనక యనుచుఁ
 దొడరి నీవిట్లు ప్రేతలతోడ మంద, మందలింపవె చోరకర్తములవేళఁ, చారు.
 తెంపరి గాకున్న సంపత్తి పెరుఁగునే పెరుఁగు నేటి కొసంగు పృథునితంబ
 చెనఁటికిఁ బాఁడివృద్ధినిఁ బొందునా పాలు నాపాలు గావింపు నాగయాన
 నిండురచ్చలలోన నీహిత వెన్ననా వెన్న నావకము గావింపు తగుణి
 తిట్టి నన్నదలింపఁ బట్టకు మీఁగడ మీఁగడ గొనువాఁడ మీననయన
 యని ప్రజశ్రీల నర్థించి నెనరుగలుగఁ
 గలుగని యుపాయముల మంద నలరితొర, చారు.

౪౬

గోవత్సరావసంకులగృహాంతరములఁ దరములు గడచుకడతలఁ జూచి,
 దంభతీకలిహస్తకంఠితాలయముల లయములఁ గనని లౌల్యమునఁ జూచి

బాలవృద్ధార్థభయదమందరములఁ దిరము లఘువృక్తి నరసిహొచ్చి
వ్యాక్తినిత్యోత్సవశ్రీబవంతుల వంతుల నెన్నుచు వరుసఁజొచ్చి
యట్టిసందడివేళల నాడి పాడి, పాడి సకలంబుగొని కొల్లలాడితొర, చారు.
దొరకొడుకై యుండి దొంగిల నేటికే నేటికేవలులమే నీకు మేము

పూని యేమిడలేము వానికోర్కుల మేలు కులమేలువాని కీగుణము గలదె
రట్టుచేయఁగనందలము కానివారమా వార మాటడిచేయవలె నెయెపుడుఁ
గలఁచి హవ్యముల నెంగిలి చేయఁబాడియే పాడియేమర్యాద ప్రబలునింక
ననుచువ్రేతలుదెలుపనీయంబవారి, వారివారిండు నేరనివాడవంచుఁ, జారు.
నిల్లయంబులనుజొచ్చు నేర్పుదొంగలయందుఁగలయందు నెన్నఁడుఁగానమనుచు
ననుపమాతృప్తిసర్వాదనామునియందు మునియందుఁజెప్పఁగావినమటంచు
సంచారచఫలంబుశంపార్థకములందుఁ గములందు నేనాఁడుఁగనమదనుచుఁ
మిథ్యావచోభవామృతముతే నెలయందు నెలయందు నేభంగిఁగలుగదనుచుఁ
బలుకు వ్రేతల యిండ్లలోఁ బాడిచురల

మరలఁ జెలఁచేగి కొనవె డింభకులఁ దనుప, జారు.

రగ

వెన్నలు దినఁ గాంచి వేవే కవాటంబు వాటంబుగాఁ జెల్లు వైచి యోర్తు
పెరుఁగు జుట్టుఁగఁ గని బిరబిర బరువెత్తి పరువెత్తి చెప్పఁగాఁ బఱచియోర్తు
మీఁగడఁ జెచ్చెర మెసపు రీతిని జూచి తిని చూచి మరిగినాఁ డనుచునోర్తు
పాలు ద్రావఁగ నోర్వఁ భరమై విలోకించి లోకించిదనుకంప లేక యోర్తు
తల్లి కెఱిగి పనిను తోటఁద్రాటఁగట్టి, గట్టిపనిసేయదేచోరకర్మవేళఁ
జారుతర మందహాస పోలూరివాస, వారితామితత్పష్ట మన్నారకృష్ణ.గిం

(6) జారత్వదశకము.

విలసిత కుందకుట్టలసుందరరదముల్ రదముల ముద్దిడఁ బెదవి నొక్కి
విస్ఫురత్తరముల విజితలికుచములఁ గుచముల జంకకుఁ గొనినఁ బట్టి
తోడలపై నిడుకొన్న వడిసాభిమానంబు.....
యెదుట నిల్చిన మీఁది కెగసి లోనలుగఁగా నలుగఁ గాథాలింగనం బొనర్చి
బాలుఁడనిచేరుచెలులపై భ్రాంతిపడుచుఁ, బడుచుఁదనముననీరీతిఁ బ్రబలితొర
చారుతరమందహాస పోలూరివాస, వారితామితత్పష్ట మన్నారకృష్ణ.

గోవులఁ గని భీతిగొనువానిగతి వేగ గతివేగమున వచ్చి కౌఁగిలింది.

మేల పాఁచెడు పైట నిచ్చానఫలముల ఫలముల నని కుచంబుల గ్రహించి

బింబ మెంగిలి చేయఁ బిన్నపు గావింపు గావింపు మిదియని మోవి?
నీవీడె బిగింప నత్తు నీచునుచుని మనుమని... ..

లేని నెవములనిట్లుగల్పించికొనరి, కొనరివేతలమానంబుగొంటివార, చ
తల్లిదండ్రులచే నింతకుఁ గన్తోటంగుదు రంగుదుకూలాంతరమున రమణి
నిదుర వచ్చెడి శయనింతు నంచలములోఁ జలము లో నెడలింపు చంద్రః
పతివచ్చునంతకుఁ బవళించి చనువాడ చనువాడవారిదే ఘనము కల
యిలు సేర లేన పెన్నిరుల నొక్కడ నేడు కడనేడుగడ నేనె కంబు
యనుచు నీరీతి సమయోక్తు లాడు దరసి
యరసి ప్రజమెల్ల జార శేఖరుడవగుచుఁ, చారు.

పతి యూరలేడని పతినినే గలుగంగఁ గలగంగ నేటికే జలజగంధి
దొడ్డికిఁ జనిననాథుడు వచ్చునంతకు నంతకు నేఁ జాలనా లతాంగి
యలిగి పోయినమనోహరుని బిల్వంగనేల వగ నేలలేనె నిన్నిగురుఁజొ
నరుడు దూఱుట నన్యతరుణి గామించునే మించునే నీమాటచంచలా
చుపబాలుడనాసురసప్రబంధ, బంధములనేరుననిపల్లి ప్రబలితొర,
లలితరుగ్విజిత పల్లవిత తాపింఁబుఁ బింఁబు నొడల బిగియఁ జుట్టి
మృదులనాదసుధార్ధురీ నిరర్గళమున గళమున వనమాలికలు ధరించి
రంగుబంగారులు చెంగులువారఁగా వారగామైవలెవాటువైచి
జనితామృతాధరం బనుపవడంబున డంబున వేణుకాండంబు నిలిపి
గాన మొనరింప విని తాళమాన మెంచి
యెంచి వ్రేతలు నిన్ను మోహించి రార, చారు.

నోపికల్ గ్రంథుచుఁ గొలనిలో నుండఁగా నుండగాఁ జీరల నొడిసికొనుచుఁ
దీరభూజము నెక్కి తెగడుసుందరులను దరులను జేరఁగాఁ దలఁచికొనుచు
నలయించునిన్ను మాయాత్మలాకులముగాఁగులముగాదన దెయికొంటఁతనను
దిరుగ మాకిప్పు డంబరముల నొప్పింపు నొప్పింపవలదు నుమ్రెప్పుడనుచు
హస్తములు మోడ్చి మ్రొక్తు రామాభిమాన
మానములుగాచి పటములు మరలనిడవె, చారు.

నవరాగమకరంద విపులపంకాసార కాసారముల జలకంబులాడి
కు కుమాదిసరాగశంకితచిత్రంతు చిత్రంతుకముల నచ్చికధరించి

